РЕГИСТРАЦИОННАЯ КАРТА

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ[[1]](#footnote-1)

**«Парадигма автор-жанр-сюжет-стиль в аспекте синхронии и диахронии»**

**Общие сведения:**

|  |  |
| --- | --- |
| Отрасль науки (научные направления) | Литературоведение (Теория литературы. Текстология) |

**Кадровый состав:**

|  |  |
| --- | --- |
| Руководитель коллектива (ФИО, ученая степень, ученое звание, должность). | Автухович Татьяна Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской филологии |
| Количество членов коллектива, всего | 10 |
| из них: |  |
| докторов наук | 1 |
| кандидатов наук | 8 |
| докторантов и аспирантов | Аспирант – 1  Закончили докторантуру – 2,  1 докторант в академическом отпуске |

**Основные показатели научно-педагогической деятельности[[2]](#footnote-2):**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Количество защит диссертаций, всего |  |
| из них: |  |
| докторских | - |
| кандидатских | 4 |
| 2. Количество научных публикаций, всего | 130 |
| из них: |  |
| статей в рецензируемых журналах | 49 |
| патентов |  |
| монографий | 3 |
| учебников и учебных пособий | 1 |
| 3. Значение суммарного индекса Хирша (в базах данных Google Scholar и/или Scopus) | 35 |
| 4. Количество выполняемых / выполнявшихся проектов финансируемых НИОК(Т)Р[[3]](#footnote-3), всего |  |
| из них: |  |
| по государственным программам | 2021-2025 гг. ГПНИ «Быт и Бытие в русской и белорусской литературе ХХ-XXI вв.: ценностные трансформации и их эстетические преломления» |
| по проектам БРФФИ | - |
| по хозяйственным договорам с предприятиями и организациями | - |
| 5. Количество научно-организационных мероприятий (конференции, семинары, симпозиумы, форумы), проведенных в рамках указанного научного направления, всего | 4  1.Культ-товары. Массовая культура в современной России: конструирование миров, умножение серий (май 2020 г.)  2. Семинар «Катастрофы и их цивилизационная роль» (28 января 2022)  3. XIX Международная научная конференция «Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики» (22-24 сентября 2022)  4. ХХ Международная научная конференция «Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики» (26-28 сентября 2024) |
| из них: |  |
| международных | 4 |

**Сведения о подготовленных кандидатах наук:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ФИО  кандидата (доктора) наук | Название диссертации,  отрасль науки,  шифр и название специальности, год присуждения ученой степени | ФИО научного руководителя (консультанта) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Богдевич Е.Ч. | Топос «книга» в литературном процессе XX-XXI вв.: генезис, структура, семантика, динамика развития. Специальность 10.01.08 теория литературы. Текстология. Минск, 2020. | Автухович Т.Е. |
| 2. | Гриневич О. А. | Сверхтекст как феномен литературного процесса: закономерности и механизмы развития (на материале усадебного текста русской поэзии). Специальность 10.01.08 теория литературы. Текстология. Минск, 2021. | Автухович Т.Е. |
| 3. | Черкес Т.В. | Жанр баллады в аспекте исторической поэтики (на материале русской литературы конца XVIII – начала ХХI вв.). Специальность 10.01.08 теория литературы. Текстология. Минск, 2023. | Автухович Т.Е. |
| 4. | Житко Р.Г. | Категория «ничто» в творческой рефлексии  модернизма и постмодернизма Специальность 10.01.08 теория литературы. Текстология. Москва, 2025. | Автухович Т.Е. |

**Сведения о выполняемых (выполненных) проектах НИОК(Т)Р:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование (НИОКР) | Сроки выполнения | № госрегистрации | ФИО научного руководителя |
| 1 | 2 | 3 |  | 4 |
|  | ГПНИ «Быт и Бытие в русской и белорусской литературе ХХ-XXI вв.: ценностные трансформации и их эстетические преломления» | 2021-2025 гг. | № 20212279 | Автухович Т.Е. |

**Сведения о наиболее значимых опубликованных научных работах[[4]](#footnote-4):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | ФИО  сотрудника\* | Индекс Хирша | Библиографические данные |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Автухович Т.Е. | 11 | 1. Автухович, Т.Е. Литература и ментальность: основные направления изучения проблемы / Т.Е. Автухович // Миргород. – 2021. – № 2 (18). – С. 7-17. |
| 2. Автухович, Т.Е. «Страшный сон о будущем» как вариант развития истории // Уральский исторический вестник. 2022. № 4 (77). С. 96-104. |
| 3. Автухович, Т.Е. Экфрасис как гиперриторика / метапоэтика // Челябинский гуманитарий. 2023. № 2 (63). С. 7-14. |
| 4. Автухович, Т.Е. Мотив распоротого бока в стихотворениях Бродского 1964-1965 годов // И.А. Бродский. Pro et Contra. Антология. Т. 2.. Санкт-Петербург: изд-во РХГА, 2023. С. 733-743. |
| 5. Автухович, Т.Е. «Ода греческой вазе» Дж. Китса и ее отражения в русской поэзии XX-XXI вв. // **Имагология и компаративистика. – 2024. - № 21. – С. 186-206.** |
| 2. | Булгакова А.А. | 5 | 1. Булгакова, А. А. Топос Мир в смене литературных эпох (Симеон Полоцкий и Семен Бобров) : монография / А. А. Булгакова. – Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2022. – 195 с. |
| 2. Булгакова, А. А. Медиарефлексия пандемии COVID-19 как катастрофы: анализ нарративов / А. А. Булгакова // Миргород. – 2022. – № 2. |
| 3. Булгакова, А.А. История через историю: “Тобол” как трансмедийный проект / А.А. Булгакова // Культ-товары. Массовая культура в современной России: конструирование миров, умножение серий : моногр / Г. Л. Тульчинский [и др.] ; отв. ред. Т. Е. Автухович ; под науч. ред. М. П. Абашевой, И. Л. Савкиной, М. А. Черняк. – Гродно: ГрГУ, 2020. – С. 98–117. |
| 4. Булгакова, А. А. Инфотейнмент как принцип организации утренних информационно-развлекательных программ на национальных телеканалах “Россия 1” и “Беларусь 1”: содержательные особенности и технические характеристики / А. А. Булгакова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2023. – Том 9 (75). – № 3. – С. 61–75. |
| 5. Булгакова, А. А. Story & history: концептуальные нарративы эпидемии в художественном и медиатексте / А. А. Булгакова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2022. – Том 8 (74). – № 3. – С. 146–159. |
| 3. | Гриневич О.А. | 2 | 1. Гриневич, О.А. Динамика функционирования усадебного сверхтекста русской литературы: семантика, синтактика, прагматика / О. А. Гриневич // Известия Смоленского государственного университета. – 2020. – № 1 (49). – С. 46–60. |
| 1. Гриневич, О.А. Поэтика усадебного текста: миф, реальность, литература : моногр. / О. А. Гриневич. – Гродно : ГрГУ, 2022. – 143 с. |
| 3. Гриневич, О.А. Полемика с усадебным текстом Л. Н. Толстого в романе М. Степновой «Сад» / О. А. Гриневич // Tożsamość (w) przestrzeni: Studia dedykowane Profesorowi Wasilijowi Szczukinowi : сб. науч. ст. / Pod redakcją Matyldy Chrząszcz, Kseni Dubiel i Heleny Duć-Fajfer. – Краков, 2022. – С. 231–242. |
| 4. Гриневич, О.А. Шерлок Холмс и Мэри Поппинс в современной культуре: структура и динамика образов / О. А. Гриневич // Русская филология. Ученые записки Смоленского государственного университета : межвузовский сборник научных статей. Т. 22. / отв. ред. Л. В. Павлова, И. В. Романова. – Смоленск : СмолГУ, Свиток, 2022. – С. 477–488. |
| 5. Гриневич, О.А. Диалог как механизм преодоления травмы эмиграции в лирике Б. Кенжеева // Энергия травмы : сб. науч. ст. / ГрГУ им. Янки Купалы ; под науч. ред. Т. Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ, 2023. – С. 57–63. |
| 4. | Гулевич Е.В. | 3 | 1. Гулевич, Е.В. Фатальные символы в рассказе В. Набокова «Весна в Фиалте» / Е.В. Гулевич // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер. Филология. Журналистика. – 2020. – № 2. – С. 9 –13. |
| 1. Гулевич, Е.В. Творческий метод Р. Брэдбери / Е. В. Гулевич // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. – 2023. – № 1. – С. 61-65 |
| 3. Гулевич, Е.В. Инсайты подсознания  как источник творческого вдохновения Р. Брэдбери / Е. В. Гулевич // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. A. Гуманитарные науки. – 2023. – № 1. – С. 104-108. |
| 4. Гулевич, Е.В. Травма как обратная сторона американской мечты в мемуарах Ш. Алекси «Не надо… Скажи, что любишь меня» / Е.В. Гулевич // Энергия травмы : сб. науч. ст. / ГрГУ им. Янки Купалы ; под науч. ред. Т. Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ, 2023. – С. 452 – 461. |
| 5. Гулевич, Е.В. Расовый кризис в современном американском обществе / Е. В. Гулевич // Inskrypcje. Polrocznik, R.X 2022 z.2 (19) / Instytut Kultury Regionalnej i Badan Literackich im. F. Karpinskiego; гл. ред. Prof. Paed. Dr Martin Golema [и др.]. – Siedlce, 2022. – С. 231– 241. |
| 5. | Зезюлевич А.В. | 3 | Зезюлевич, А.В. На пересечении сериала и литературы: "Рекламist" Саши Сотника как роман-ситком / А. В. Зезюлевич // Культ-товары. Массовая культура в современной России: конструирование миров, умножение серий : монография / Г. Л. Тульчинский [и др.] ; Отв. ред. Т. Е. Автухович ; под науч. ред. М. П. Абашевой, И. Л. Савкиной, М. А. Черняк. – Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2020. – С. 143–158. |
| 2. Зезюлевич, А.В. Образ писателя-юбиляра в современном медиадискурсе (на примере онлайн-проекта #Караткевіч90) / А. В. Зезюлевич // Медиалингвистика. Вып. 9. Язык в координатах массмедиа : материалы VІ междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 30 июня –2 июля 2022 г. / науч. ред. Л. Р. Дускаева. – Спб. : Медиапапир, 2022. – С. 412–416. |
| 3. Зезюлевич, А.В. Способы конструирования медиаобраза журналиста в Telegram-канале «Гродненская правда. Онлайн» / А. В. Зезюлевич // Социальные, культурные и коммуникативные практики в динамике общественного развития : сб. науч. ст. / ГрГУ имени Янки Купалы ; редкол.: В. А. Белозорович (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2022. – С. 425–431. |
| 4.Зезюлевич, А.В. Вечные сюжеты в пространстве массмедиа: специфика бытования / А. В. Зезюлевич // Славянский мир и национальная речевая культура в современной коммуникации : сб. науч. ст. : в 2 ч. Ч. 2 / ГрГУ имени Янки Купалы ; редкол.: В. А. Белозорович (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2022. – С. 214–219. |
| 5. Зезюлевич, А.В. Репрезентация исторических событий в медийных проектах издательского дома «Звязда» / А. В. Зезюлевич // Медиалингвистика. Вып. 10. Язык в координатах массмедиа : мат-лы VII Междунар. научн. конференции (Санкт-Петербург, 28 июня – 1 июля 2023 г.) / науч. ред. Л. Р. Дускаева, отв. ред. А. А. Малышев. – СПб.: Медиапапир, 2023. – С. 519–523. |
| 6. | Иоскевич М.М. | 3 | 1.Иоскевич, М.М. Реализация социального мифа через акт рассказывания в художественном произведении / М. М. Иоскевич // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. – 2020. – № 1. – С. 99-103. |
| 2. Иоскевич, М.М. Бинарная оппозиция «свой – чужой» как средство внедрения социального мифа в белорусских романах о коллективизации / М. М. Иоскевич // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. А. Гуманитарные науки. – 2020. – № 10. – С. 13–18. |
| 3. Иоскевич, М.М. Социальный миф и повседневность в белорусской прозе советского периода: монография. – Минск: Беларуская навука, 2021. – 303 с. |
| 4. Иоскевич, М.М. Травмирующее воздействие социального мифа на авторское сознание (на материале романа «Сын» Р. Мурашко)  / М. М. Иоскевич // Энергия травмы : сб. науч. ст. / ГрГУ им. Янки Купалы ; под науч. ред. Т. Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ, 2023. – С. 499–509. |
| 5. Иоскевич, М.М. Социальный миф и бинарная оппозиция «свой – чужой» (на материале белорусских произведений производственной тематики) / М. М. Иоскевич // Modern Humanities Success = Успехи гуманитарных наук. – 2022. – № 1. – С. 27–31. |
| 7. | Иоскевич О.А. | Нет профиля в Google Scholar | 1.Иоскевич, О.А. Аксиологический релятивизм понятий "норма"  и "отклонение" и его проявление в литературе переходных эпох / О.А. Иоскевич // SlavVaria. - 2022. - № 1. - С. 115 - 128. |
| 2.Иоскевич, О.А. Смыслопорождающий и нарративный потенциал фигуры хиазма в романе Ф. Сологуба "Мелкий бес" / О.А. Иоскевич // Челябинский гуманитарий. - 2023. - № 2 (63). - С. 38-45. |
| 3. Иоскевич, О.А. Феномен юродства в романе Н. Репиной "Жизнеописание Льва": специфика интерпретации / О.А. Иоскевич // Мир в слове. Слово в мире : сб. науч. ст. Вып. 4 / УО "Гродненский государственный университет имени Янки Купалы" ; отв. ред. Т.Е. Автухович. - Гродно : ЮрСаПринт, 2023. - С. 61-69. |
| 8. | Смирнов А.С. | 4 | 1.Смирнов, А.С. Проблема личности в диалоге автора и героя «Записок из подполья Ф. М. Достоевского / А.С. Смирнов // SlavVaria. – 2021. – №1. – С. 53–63. |
| 2. Смирнов, А.С. «Пир во время чумы» А. С. Пушкина в контексте «чумного текста» (от Боккаччо до Камю) / А.С. Смирнов // Миргород. – 2022. – № 1 (19). – С. 20–37. |
| 3. Смирнов, А.С. «Пигмалион» Дж. Б. Шоу в зеркале мифопоэтики: кризис инициации в эпоху модернизма / А.С. Смирнов // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Серия А. Гуманитарные науки. Филологические науки. – 2023. – № 3 (68). – С. 96–100. |
| 4. Смирнов, А.С. Н.В. Гоголь и Ж.П. Сартр в поисках человека: антропология экзистенциализма в повести «Нос» и в романе «Тошнота» / А.С. Смирнов // Русистика и компаративистика: Сб. науч. трудов по филологии / Гл. ред. С.А. Васильев. Вып. XV. М.: Книгодел, 2021. С. 39-55. |
| 5. Смирнов, А.С. О границах понятия «экзистенциализм в литературе»: антропологический аспект / А.С. Смирнов // Филоlogos. – 2023. – № 1(56). – С. 75–81. |
| 9. | Черкес Т.В. | 4 | 1.Черкес, Т.В. Имя героя как маркер эволюции баллады / Т. В. Черкес // Филоlogos. – 2020. – № 2(45). – С. 93-100. |
| 2. Черкес, Т.В. Баллада в русской поэзии XVIII–XXI веков : учеб.-метод. пособие для студ. учреждений высш. образования по спец. «Русская филология (по напр.)» / авт.-сост. Т. В. Черкес. – Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2022. – 295 с. |
| 3. Черкес, Т.В. Мифологический свадебный сюжет как протосюжет жанра баллады / Т. В. Черкес // Филоlogos. – 2022. – № 4 (55). – С. 89–96. |
| 4. Черкес, Т.В. Поэтика повседневности в русской балладе XX–XXI вв. / Т. В. Черкес // Веснік Гродзенскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя Янкі Купалы. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2022. – Т. 12, № 2. – С. 14–24. |
| 5. Черкес, Т.В. Отражение социальных трансформаций в постсоветской балладе / Т. В. Черкес // Энергия травмы : сборник научных статей / Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» ; под науч. ред. Т. Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2023. – С. 69-78. |

**Сведения об академическом признании результатов научно-педагогической деятельности[[5]](#footnote-5):** нет.

**Сведения о научных связях с отечественными и международными научными организациями:**

Члены НПШ активно взаимодействуют со сторонними организациями.

**Т.Е. Автухович** является членом редколлегий журналов «Миргород» (Польша-Швейцария), «Новый филологический вестник» (РГГУ), «ФилоLogos», «Сибирский филологический журнал», «Известия Уральского федерального университета. Серия 2. Гуманитарные науки» (Россия), сборника научных трудов по филологии «Русистика и компаративистика» (МГПУ, Москва, Россия), членом редакционного Совета журнала «Вестник Чувашского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева», журнала «Дальневосточный филологический вестник» (Россия), постоянно выступает в качестве рецензента статей, автора отзывов на авторефераты диссертаций.

**Е. В. Гулевич** – рецензент научного журнала, издаваемого за рубежом, «Ученые записки испанской русистики» ("Cuadernos de Rusística Española"), Университет Гранады (Испания). Журнал проиндексирован в наукометрической базе данных Web of Science.

**А.В. Зезюлевич** принимала участие в работе авторских коллективов, редколлегий сборников научных трудов

1. Все данные заполняются по состоянию на дату подачи информации 2020–2025 [↑](#footnote-ref-1)
2. Приводится информация по всем членам научно-педагогического коллектива [↑](#footnote-ref-2)
3. Учитывается научное руководство проектом или участие в выполнение проекта с оплатой труда. Каждый проект НИОК(Т)Р учитывается один раз. [↑](#footnote-ref-3)
4. Приводится не более 5 научных работ (включая статьи, патенты, монографии, учебники) на каждого члена коллектива [↑](#footnote-ref-4)
5. Указываются республиканские, правительственные, международные и иные премии, награды, почетные звания, полученные членами научно-педагогического коллектива [↑](#footnote-ref-5)