**ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ**

1. Автухович, Т.Е. Распад СССР в восприятии и оценке современных писателей / Т.Е. Автухович // Миргород. – 2022. № 1 (19). – С. 88-106.

2. Автухович, Т.Е. Экфрасис как гиперриторика / метапоэтика / Т.Е. Автухович // Челябинский гуманитарий. 2023. № 2 (63). С. 7-14. (журнал ВАК)

3. Автухович, Т.Е. Маяковский как «гений масс» / Т.Е. Автухович // Русский язык в Армении. 2023. № 1 (116). С. 77-85.

4. Автухович, Т.Е. Стихотворение У.К. Уильямса «Пейзаж с падением Икара» в контексте традиции как интерпретация интерпретаций / Т.Е. Автухович // В кругу друзей, коллег, учеников: сборник научных статей к 75-летию профессора Бориса Павловича Иванюка. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2023. – С. 20-29.

5. Автухович, Т.Е. «Венецианка» В. Набокова: литературные и эстетические контексты / Т.Е. Автухович // Мир в слове. Слово в мире: Вып 4. Сб.науч. ст. / отв. ред. Т.Е. Автухович. – Гродно: ЮрСаПринт, 2023. – С. 3-14.

6. Автухович, Т.Е. «Будущее светло и прекрасно»? / Т.Е. Автухович // Энергия травмы : сб. науч. ст. / ГрГУ им. Янки Купалы ; под науч. ред. Т. Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ, 2023. – С. 352-361.

7. Автухович, Т.Е. Миф в русской романной прозе второй половины XVIII века / Т.Е. Автухович // XVIII век: Античные мифы и просветительские утопии : коллективная монография / под ред. Н.Т. Пахсарьян. - СПб.: Алетейя, 2023. – С. 192-207.

8. Автухович, Т.Е. Дискурс беспокойства/тревоги в романе Д. Глуховского «Сумерки» / Т.Е. Автухович // Неканоническая эстетика. Вып. 10: Все тревоги мира: Беспокойство в литературе и искусстве: Сб. статей. СПб.; М.: ООО «Сам Полиграфист», 2023. – С. 263-272.

9. Автухович, Т.Е. Экфрасис как метапоэтика / Т.Е. Автухович // Гармония и алгебра текста: филология, семиотика, аналитика : Международная научная конференция, Владивосток, 25–27 января 2023 г. : материалы конференции / ред. кол.: О.В. Николаева (отв. ред.), О.К. Титова, В.Б. Колычева. – Владивосток : Издательство Дальневосточного федерального университета, 2023. – [122 с.]. URL: https://www.dvfu.ru/science/publishing-activities/catalogue-of-books-fefu/. – Дата публикации: 14.03.2023. – С. 13.

10. Автухович, Т.Е. Экфрасис в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина как «движущаяся эстетика» / Т.Е. Автухович // Карамзинский сборник 2022. Николай Михайлович Карамзин: времён связующая нить. Из века XVIII в век XXI : сборник материалов Всероссийского Круглого стола (Ульяновск, 12 декабря 2022 г.) / Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина, Ульяновский государственный педагогический университет им. И. Н. Ульянова ; отв. ред. О. Н. Даранова. – Ульяновск: ОГБУК «Дворец книги», 2023. – С. 205–213.

11. Автухович, Т.Е. Семиотическое пространство в антропологическом измерении: Рец. на книгу: Тюнде Сабо. Статьи по поэтике Л. Улицкой. Москва: Флинта, 2022. / Т.Е. Автухович // Миргород. 2022. № 2. – С. 160-162. (журнал ВАК)

12. Автухович, Т.Е. Мотив распоротого бока в стихотворениях Бродского 1964-1965 годов / Т.Е. Автухович // И.А. Бродский. Pro et Contra. Антология. Т. 2. Санкт-Петербург: изд-во РХГА, 2023. – С. 733-743.

13.Банах, И.В. Язык травмы в повести С. Алексиевич «Чернобыльская молитва / И.В. Банах // Мир в Слове. Слово в мире: Вып 4. Сб.науч. ст. / отв. ред. Т.Е. Автухович. – Гродно: ЮрСаПринт, 2023. – С. 79-87.

14. Булгакова, А. А. Медиарефлексия пандемии COVID-19 как катастрофы: анализ нарративов / А. А. Булгакова // Миргород. – 2022. – № 1. – С. 38–55 (1, 13 п.л.).

15. Булгакова, А. А. Инфотейнмент как принцип организации утренних информационно-развлекательных программ на национальных телеканалах “Россия 1” и “Беларусь 1”: содержательные особенности и технические характеристики / А. А. Булгакова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2023. – Том 9 (75). – № 3. – С. 61–75.

16. Булгакова, А. А. Игра как способ расширения вселенной книги (на примере романа М. Петросян “Дом, в котором…” / А. А. Булгакова // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Филологические науки. – 2023. – Том 9 (75). – № 1. – С. 100–113. (1,63 п.л.)

17. Булгакова, А. А. Творчество как экспликация травмы героев романа М. Петросян “Дом, в котором…” / А.А. Булгакова // Энергия травмы: сб. науч. ст. / ГрГУ им. Янки Купалы ; под. науч. ред. Т.Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ, 2023. – С. 247–253. (0,44 п.л.)

18. Булгакова, А. А. Сказочный сюжет в рекламе: особенности репрезентации / А. А. Булгакова // Корпоративные стратегические коммуникации : сб. материалов Междунар.науч.-пр. конф., 5-6 окт. 2023 г., г. Минск, БГУ, 2023.

19. Булгакова, А. А. Введение в специальность : раб. тетр. / А. А. Булгакова. – Гродно : ГрГУ, 2023. – 59 с. (6,86)

20. Гриневич, О. А. Семиотическая репрезентация Минска в романе В. Мартиновича «Мова» / О. А. Гриневич // Слово.ру: Балтийский акцент. – 2023. – Т. 14. – № 1. – С. 54–65. – Режим доступа: <https://journals.kantiana.ru/slovo/current/39379/>.

21. Гриневич, О. А. Нарративная трансформация жанров автобиографии и детектива в современной литературе / О. А. Гриневич // Мир в Слове. Слово в мире: Вып 4. Сб.науч. ст. / отв. ред. Т.Е. Автухович. – Гродно: ЮрСаПринт, 2023. – С. 70-78.

22. Гриневич, О. А. Диалог как механизм преодоления травмы эмиграции в лирике Б. Кенжеева // Энергия травмы : сб. науч. ст. / ГрГУ им. Янки Купалы ; под науч. ред. Т. Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ, 2023. – С. 57–63.

23. Гулевич, Е. В. Образ книги в произведении Д. Быкова «Жалобная книга» / Е. В. Гулевич // Альфа-2023 : сб. науч. ст. VII Междунар. науч.-практ. конференции молодых исследователей (г. Гродно, 17 февр. 2023 г.) / ГрГУ им. Янки Купалы ; отв. ред. С. А. Янковская ; редкол.: С. А. Янковская [и др.]. – Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2023. – С. 71-74.

24. Гулевич, Е.В. Постмодернизм и литература нового времени сквозь призму концепции А. Веселовского / Е.В. Гулевич // Компаративные филологические исследования в эпоху глобализации : монография / ответ. ред. О. Г. Сидорова, Л. А. Назарова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург : Изд‑во Урал. ун‑та, 2023. – С. 31-37.

25. Гулевич, Е. В. Творческий метод Р. Брэдбери / Е. В. Гулевич // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. – 2023. – № 1. – С. 61-65 (063 п.л.) ВАК.

26. Гулевич, Е. В. Инсайты подсознания как источник творческого вдохновения Р. Брэдбери / Е. В. Гулевич // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. A. Гуманитарные науки. – 2023. – № 1. – С. 104-108 (0.63 п.л.) ВАК.

27. Гулевич, Е. В. Роль подсознания в творческом процессе Р. Брэдбери / Е. В. Гулевич // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І.П. Шамякіна. – 2023. – № 1. – С. 113-118.

28. Гулевич, Е. В. Художник и общество: сила взаимовлияния (на материале романа А. Проханова «Гость») / Е. В. Гулевич // Язык. Коммуникация. Культура : сб. тезисов докладов конференции / ГрГУ им. Янки Купалы ; гл. ред. С. В. Адамович ; редкол.: С. В. Адамович [и др.]. – Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2023. – С. 24-25.

29. Гулевич, Е. В. Травма как обратная сторона американской мечты в мемуарах Ш. Алекси «Не надо… Скажи, что любишь меня» / Е.В. Гулевич // Энергия травмы : сб. науч. ст. / ГрГУ им. Янки Купалы ; под науч. ред. Т. Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ, 2023. – С. 452 – 461.

30. Гулевич, Е. В. Расовый кризис в современном американском обществе / Е. В. Гулевич // Inskrypcje. Polrocznik, R.X 2022 z.2 (19) / Instytut Kultury Regionalnej i Badan Literackich im. F. Karpinskiego; гл. ред. Prof. Paed. Dr Martin Golema [и др.]. – Siedlce, 2022. – С. 231– 241.

31. Зезюлевич, А. В. Репрезентация исторических событий в медийных проектах издательского дома «Звязда» / А. В. Зезюлевич // Медиалингвистика. Вып. 10. Язык в координатах массмедиа : мат-лы VII Междунар. научн. конференции (Санкт-Петербург, 28 июня – 1 июля 2023 г.) / науч. ред. Л. Р. Дускаева, отв. ред. А. А. Малышев. – СПб.: Медиапапир, 2023. – С. 519–523.

32. Иоскевич, М.М. Зеркальные мотивы в повести Н. Гоголя «Вий» / М.М. Иоскевич // Нургалиевские чтения - ХII: Научное сообщество ученых ХХI столетия. Филологические науки. В 3 т. Т. 1 : сб. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф., Астана, 23-24 февр. 2023 г. – Астана : Мастер ПО, 2023. – С. 371-375.

 33. Иоскевич, М.М. Внедрение социального мифа о кулаках в детской повести Н. Богданова «Один из первых» / М.М. Иоскевич // Актуальные вопросы современной иноязычной филологии : сб. науч. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Н. В. Кормилина, Н. Ю. Шугаева [Электронный ресурс]. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2023. – С. 428–433.

34. Иоскевич, М. М. Травмирующее воздействие социального мифа на авторское сознание (на материале романа «Сын» Р. Мурашко)  / М. М. Иоскевич // Энергия травмы : сб. науч. ст. / ГрГУ им. Янки Купалы ; под науч. ред. Т. Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ, 2023. – С. 499–509.

35. Иоскевич, О.А. Смыслопорождающий и нарративный потенциал фигуры хиазма в романе Ф. Сологуба "Мелкий бес" / О.А. Иоскевич // Челябинский гуманитарий. - 2023. - № 2 (63). - С. 38-45.

36. Иоскевич, О.А. Феномен юродства в романе Н. Репиной "Жизнеописание Льва": специфика интерпретации / О.А. Иоскевич // Мир в слове. Слово в мире : сб. науч. ст. Вып. 4 / УО "Гродненский государственный университет имени Янки Купалы" ; отв. ред. Т.Е. Автухович. - Гродно : ЮрСаПринт, 2023. - С. 61-69.

37. Смирнов, А.С. «Пир во время чумы» А. С. Пушкина в контексте «чумного текста» (от Боккаччо до Камю) / А.С. Смирнов // Миргород. – 2022. – № 1 (19). – С. 20–37.

38. Смирнов, А.С. Экзистенциалистская онтология личности в диалоге автора и героя в повести В. В. Быкова «Дожить до рассвета» / А.С. Смирнов // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Серия А. Гуманитарные науки. Филологические науки. – 2023. – № 1. – С. 120–126.

39. Смирнов, А.С. «Пигмалион» Дж. Б. Шоу в зеркале мифопоэтики: кризис инициации в эпоху модернизма / А.С. Смирнов // Вестник Полоцкого гос. ун-та. Серия А. Гуманитарные науки. Филологические науки. – 2023. – № 3 (68). – С. 96–100.

40. Смирнов, А.С. Об антропологическом аспекте «невыразимого» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / А.С. Смирнов // Болдинские чтения 2023 / Нац. исслед. Нижегородский гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского; Гос. лит.-мемор. и природ. Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино»; [ред. кол. А. В. Коровашко, В. Л. Коровин, С. Н. Пяткин; отв. ред. И. С. Юхнова]. – Нижний Новгород: ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2023. – С. 24–32.

41. Смирнов, А.С. Типы ментальности и экзистенциалистская самоидентификация личности в повести А. И. Куприна «Поединок» / А.С. Смирнов // Веснік Мазырскага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна. – 2023. – № 1. – С. 142-148.

42. Смирнов, А.С. О границах понятия «экзистенциализм в литературе»: антропологический аспект / А.С. Смирнов // Филоlogos. – 2023. – № 1(56). – С. 75–81.

43. Черкес, Т. В. Отражение социальных трансформаций в постсоветской балладе / Т. В. Черкес // Энергия травмы : сборник научных статей / Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы» ; под науч. ред. Т. Е. Автухович. – Гродно : ГрГУ им. Янки Купалы, 2023. – С. 69-78.

44. Черкес, Т. В. Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / Т. В. Черкес ; ГрГУ им. Янки Купалы. – Минск, 2023. – 24 с.

45. Черкес, Т. В. Генезис и эволюция жанра баллады в русской поэзии конца XVIII – начала XXI вв.: хронотоп, сюжет, субъектная организация : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.08 / Т. В. Черкес. – Гродно, 2023. – 164 с.

46. Черкес, Т. В. Мифологический свадебный сюжет как протосюжет жанра баллады / Т. В. Черкес // Филоlogos. – 2022. – № 4 (55). – С. 89–96.