

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования  
«Гродненский государственный  
университет имени Янки Купалы»

И.Ф. Китурко

2025 г.



## КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

7-06-0215-02 Музыкальное искусство  
образовательной программы магистратуры  
на 2025-2026 гг.

в учреждении образования «Гродненский государственный университет  
имени Янки Купалы»

Гродно 2025

Комплексная программа развития специальности разработана:

Т.Г. Барановская, заведующий кафедрой музыкального искусства;

И.Ф. Двужильная, профессор кафедры музыкального искусства;

О.А. Жамойтина, директор ГУО «Гродненская детская школа искусств имени Антония Тизенгауза» – заказчик кадров;


Ю.Л. Омельченко, директор ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 2 г. Гродно» – выпускник, представитель Ассоциации выпускников;

Савко Ю.А., магистрантка 1 курса специальности «Музыкальное искусство»;

Эксперты:

В.Н. Бормотов, директор-художественный руководитель Государственное учреждение культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Гродненская капелла»;

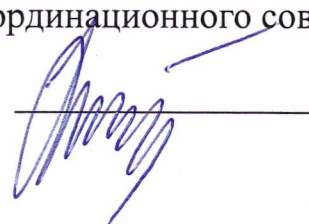
СОГЛАСОВАНО



Н.В. Бормотов

О.Г. Хитрушко, директор ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г. Гродно», председатель Координационного совета по подготовке кадров.

СОГЛАСОВАНО



О.Г. Хитрушко

## Раздел 1. Паспорт образовательной программы

### 1.1. Описание образовательной программы

Код и наименование специальности	7-06-0215-02 Музыкальное искусство
Квалификация, степень	Педагог-музыкант. Преподаватель. Магистр
Образовательный стандарт	ОСВО-7-06-0215-02-2023
Форма обучения, срок и объем (з.е.)	Дневная форма, 1 год, 60 з.е.
Профилизация(и)	Искусство концертного исполнительства
Факультет	Искусств и дизайна
Выпускающая кафедра	Музыкального искусства
Язык реализации	Русский
Сетевая форма реализации	–
Партнеры по реализации специальности	Главное управление образования Гродненского областного исполнительного комитета ГУО «Гродненская детская школа искусств имени Антония Тизенгауза» ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г.Гродно»
Виды профессиональной деятельности (согласно ОС)	72 Научные исследования и разработки; 8542 Высшее образование; 90 Творческая деятельность и развлечения
Перечень возможных должностей	Учреждения образования и культуры, общеобразовательные школы, школы искусств, музыкальные школы и студии, гимназии, колледжи, вузы <ul style="list-style-type: none"><li>• учитель</li><li>• преподаватель</li><li>• концертмейстер</li><li>• руководитель</li><li>• исполнитель</li></ul> Творческие союзы и объединения <ul style="list-style-type: none"><li>• музыкант-исполнитель</li><li>• руководитель оркестров (ансамблей), хоровых (вокальных) коллективов</li><li>• деятель культуры и искусства</li></ul>

## 1.2. Конкурентные преимущества образовательной программы

Реализация образовательной программы «Музыкальное искусство» обеспечивает инновационное развитие современного образования.

Для реализации образовательной программы:

- подобран высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав, приглашаются лекторы (доктора, кандидаты наук) из учреждений высшего образования РБ, стран ближнего и дальнего зарубежья;
- созданы оригинальные учебно-методические комплексы (ЭУМК, курсы лекций, презентации и др., позволяющие осуществлять индивидуализированное образование;
- создана персонализированная обратная связь с преподавателями;
- созданы перспективы для дальнейшего карьерного роста обучающихся.
- развиваются способности и интересы обучающихся к продолжению научно-ориентированного образования в магистратуре и профессиональным занятиям научно-исследовательской деятельностью;
- развиваются умения и навыки внедрения и качественной и эффективной реализации полученных знаний в практической деятельности в учреждениях образования.

## 1.3. Компетентностная модель выпускника

Специалист должен обладать компетенциями, отражающими:

1) *способность применять базовые общекультурные знания и умения, социально-личностные качества, соответствующие запросам государства и общества, а также углубленные научно-теоретические, методологические знания и исследовательские умения*: применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи; применять психолого-педагогические методы и информационно-коммуникационные технологии в образовании и управлении; осуществлять коммуникации на иностранном языке в академической, научной и профессиональной среде для реализации научно-исследовательской и инновационной деятельности; обеспечивать коммуникации, проявлять лидерские навыки, быть способным к командообразованию и разработке стратегических целей и задач; развивать инновационную восприимчивость и способность к инновационной деятельности; быть способным к прогнозированию условий реализации профессиональной деятельности и решению задач в условиях неопределенности;

2) *способность решать общие задачи профессиональной деятельности в соответствии с полученной специальностью*: обосновывать музыкально-исполнительскую деятельность творческого коллектива на высоком теоретическом уровне; управлять деятельностью творческого коллектива, применять правовые нормы в профессиональной деятельности; преподавать

музыкально-педагогические дисциплины в учреждениях высшего образования на современном научно-теоретическом и методическом уровнях; систематизировать знания в области методологии социально-гуманитарных наук для решения задач в профессиональной деятельности; осуществлять проектирование, разработку документации, реализацию планов и программ в сферах творческой деятельности, образования, науки;

3) *способность решать инновационные задачи профессиональной деятельности в соответствии с полученной специальностью*: осуществлять поиск, критический анализ, обобщение и систематизацию научной информации в области музыкального искусства; решать научно-исследовательские и инновационные задачи на основе применения информационно-коммуникационных технологий; внедрять инновационные методы и формы управления творческим коллективом;

## Раздел 2. Каталог учебных дисциплин, модулей специальности

### 7-06-0215-02 Музыкальное искусство

Модуль	Учебная дисциплина	Краткое содержание (аннотация)	Цель изучения модуля в структуре профессиональной подготовки, результаты обучения	Общее количество часов	Количество аудиторных часов	Трудоемкость (з.е.)	Форма аттестации
<b>Государственный компонент</b>							
1.1. Музыкальное образование и наук	Педагогика и психология высшего образования	Педагогика и психология высшего образования как интегрированная дисциплина. Высшее образование в современных условиях. Студент и преподаватель как субъекты образовательного процесса. Психолого-педагогические основы процесса обучения в учреждении высшего образования.	<i>Цель изучения:</i> формирование у магистрантов психолого-педагогических компетенций, обеспечивающих эффективное решение профессиональных и социально-личностных проблем педагогической деятельности в вузах. <i>Результаты обучения:</i> способность применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи; применять психолого-педагогические методы и информационно-коммуникационные технологии в образовании и управлении; преподавать музыкально-педагогические дисциплины в учреждениях высшего образования на современном научно-теоретическом и	108	56	3	Зачет

		Проектирование целей, результатов и содержания обучения студентов. Психолого-педагогический мониторинг образовательного процесса	методическом уровнях: развивать инновационную восприимчивость и способность к инновационной деятельности; обеспечивать коммуникации, проявлять лидерские навыки, быть способным к командообразованию и разработке стратегических целей и задач; быть способным к прогнозированию условий				
	Современные тенденции управленческой деятельности музыканта	Осуществление организационно-управленческой деятельности в сфере культуры с учетом современных тенденций развития менеджмента в других отраслях жизнедеятельности человека	реализации профессиональной деятельности и решению профессиональных задач в условиях неопределенности внедрять инновационные методы и формы в управление творческим коллективом; развивать инновационную восприимчивость и способность к инновационной деятельности:	198	68	6	Экзамен
	Методология современного музыкознания	Методологическая культура музыкантов-исследователей		90	34	3	Экзамен
1.2. Модуль	Научно-исследователь	Решение теоретической,	<i>Цель изучения:</i> оказать помощь магистрантам в подготовке	180	60	6	Зачеты

Научно-исследовательская работа	ский семинар	экспериментальной или прикладной задачи, связанной с проведением научных исследований в области музыкального искусства и образования	магистерских диссертаций, направленных на решение теоретической, экспериментальной или прикладной задачи, связанной с проведением научных исследований в области музыкального искусства и образования <i>Результаты обучения:</i> способность применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи; развивать инновационную восприимчивость и способность к инновационной деятельности; систематизировать знания в области методологии социально-гуманитарных наук для решения задач в профессиональной деятельности.				
<b>Компонент учреждения образования</b>							
2.1. Актуальные направления профессиональной	Методика и техника научного исследования	Теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;	<i>Цель изучения:</i> оказать помощь магистрантам в подготовке магистерских диссертаций, направленных на решение теоретической, экспериментальной или прикладной задачи, связанной с	288	96	8	Зачет экзамен

деятельности		методика и техника проведения научно-исследовательской деятельности	проведением научных исследований в области музыкального искусства и образования <i>Результаты обучения:</i> способность применять методы научного познания в исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи; решать научно-исследовательские и инновационные задачи на основе применения информационно-коммуникационных технологий				
2.1. Актуальные направления профессиональной деятельности (дисциплины по выбору)	Информационные технологии и системы в музыкальном образовании	Информационные технологии при изучении музыкальных дисциплин. Планшетные и облачно-ориентированные технологии в музыкальном образовании	<i>Цель изучения:</i> подготовка будущего преподавателя музыкальных дисциплин к использованию информационных технологий и систем в профессиональной деятельности, стимулирование личного профессионального развития магистрантов <i>Результаты обучения:</i> способность осуществлять коммуникации на иностранном языке в академической, научной и профессиональной среде для	216	74	6	Зачеты
	Современные технологии и методики в музыкально-	Применение музыкально-компьютерных технологий в		216	74	6	Зачеты

	исполнительском образовании	преподавании музыкальных дисциплин.	реализации научно-исследовательской и инновационной деятельности; осуществлять проектирование, разработку документации, реализацию планов и программ в сферах творческой деятельности, образования, науки				
2.2.Искусство исполнительской интерпретации	Искусство исполнительской интерпретации (инд)	Формирование исполнительской концепции музыкального произведения. Актуализация исполнительского замысла музыкального произведения.	<i>Цель изучения:</i> углубленное и качественная подготовка конкурентоспособного и компетентного музыканта-исполнителя, обладающего высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной самостоятельной, творческой и педагогической деятельности <i>Результаты обучения:</i> способность к прогнозированию условий реализации профессиональной деятельности и решению профессиональных задач в условиях неопределенности; управлять деятельностью творческого и педагогического коллективов, применять правовые нормы в профессиональной	216	74	6	Зачет экзамен

			деятельности; преподавать музыкально-педагогические дисциплины в учреждениях высшего образования на современном научно-теоретическом и методическом уровнях				
<b>Модули профилизации</b>							
–	–	–	–	–	–	–	–
<b>Практики</b>							
Ассистентская		Содержание педагогической практики включает: овладение навыками исследования актуальных научных и прикладных проблем в области музыкознания, решение социально-профессиональных задач, преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в средних	<i>Цель изучения:</i> производственная практика направлена на закрепление знаний и умений, полученных в процессе теоретического обучения, овладение навыками исследования актуальных научных и прикладных проблем, решения социально-профессиональных задач, применения инновационных технологий и иное. <i>Результаты обучения:</i> систематизация, закрепление, расширение практических знаний по специальности и применение их при решении конкретных педагогических и творческих задач; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение			3	

		специальных и высших учебных заведениях, применения инновационных педагогических методик и образовательных технологий.	методикой исследования при решении разрабатываемых проблем и вопросов.				
--	--	--	--	--	--	--	--

## Раздел 3. План развития образовательной программы

### 3.1. Перечень мероприятий по развитию образовательной программы

#### 3.1.1. Учебный процесс

##### 3.1.1.1. Анализ работы выпускающей кафедры по организации набора абитуриентов.

На факультете искусств и дизайна осуществляется набор на специальность 1-16 80 01 Музыкальное искусство с 2009 года, а с 2023 года 7-06-0215-02 Музыкальное искусство (профилизация: искусство концертного исполнительства), что подтверждает высокий уровень проведения мероприятий в области профориентационной и маркетинговой деятельности, направленных на обеспечение набора абитуриентов бюджетной и платной форм обучения. Среди магистрантов кафедры выпускники факультета искусств и дизайна специальностей «Музыкальное искусство и мировая художественная культура», «Народное творчество (инструментальная музыка)», а также выпускники различных специальностей УО «Белорусская государственная академия музыки» и других учреждений образования (в том числе из РФ, КНР). Кафедра имеет опыт подготовки магистрантов из КНР на английском (выпуск 2022, 2023 гг.) и китайском языках (выпуск 2023 г.) с использованием ИКТ.

Кафедра принимала активное участие в мероприятиях в рамках Дня абитуриента Купаловского университета (интерактивная площадка «Musicbox»; демонстрация видеоконцерта «Музыкальная шкатулка»; подготовила предложения по оказанию образовательных услуг в рамках договора о сотрудничестве для университетов КНР, Таджикистана, Узбекистана.

Таблица. Перечень мероприятий в области профориентационной и маркетинговой деятельности (отсортировать по дате).

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Проведение профориентационных встреч и индивидуальных бесед со студентами выпускных курсов музыкальных специальностей на предмет поступления в магистратуру	сентябрь-июнь (ежегодно)	Т.Г. Барановская	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	
2.	Проведение дней открытых дверей кафедры музыкального искусства	ноябрь, март-апрель (ежегодно)	Зав. кафедрой ППС кафедры	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	
3.	Прохождение ассистентской	ежегодно	Т.Г. Барановская	Информационные и	

	практики магистрантов из КНР на базе кафедры музыкального искусства			кадровые ресурсы кафедры	
4.	Приглашение к участию Межвузовской студенческой конференции «Искусство в контексте культуры: коммуникативный аспект» магистрантов из УВО-партнеров (РБ, РФ, КНР, УЗБ)	к март-апрель (ежегодно)	Зав. кафедрой, ППС кафедры	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	
5.	Подготовка программы стажировки и летней школы для посредников учреждений образования КНР, УЗБ	ежегодно	Т.Г. Барановская А.А. Брагина	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	
6.	Прохождение ассистентской практики магистрантов на базе организаций будущего трудоустройства с целью практико-ориентированного образования	ежегодно	Т.Г. Барановская	На основе отдельно заключаемых договоров	
7.	Организация мероприятий в рамках Дня абитуриента Купаловского университета (мастер-классы, интерактивные площадки)	ежегодно	Т.Г. Фролова Е.Н. Гаврикова, Т.Г. Барановская	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	
8.	Размещение информации об особенностях вступительных испытаний на сайте университета и факультета	ежегодно	Т.Г. Барановская	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	

### 3.1.1.2. Анализ имеющихся учебно-методических материалов для обеспечения учебного процесса

Учебно-методические материалы представлены в виде обязательного компонента ЭУМК по дисциплинам, материалы рекомендуемой и вариативной частей – варьируются. Разработаны компьютерные тесты, фонд оценочных средств, практические задачи

В структуре нагрузки кафедры преобладают практические занятия. Содержание практических занятий соответствует современному состоянию и перспективам развития музыкального образования. На практических занятиях, кроме выполнения учебных задач, особое внимание уделяется воспитанию индивидуального самосознания и творческой активности магистранта. Требования к умениям и навыкам магистрантов соответствуют образовательным стандартам, на базе которых созданы учебные программы по всем дисциплинам.

По специальной дисциплине «Искусство исполнительской интерпретации» предусмотрена система индивидуальных занятий, которые предполагают работу в классе преподавателя и одного магистранта. В процессе этих занятий каждый магистрант получает конкретное индивидуальное задание, которое должен выполнить самостоятельно к следующему занятию.

На кафедре создаются учебно-методические материалы в соответствии с образовательными стандартами, которые постоянно обновляются; разрабатываются и внедряются средства дистанционного контроля учебных достижений магистрантов. Внедрение информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс отражается на изменении форм, методов и технологий организации учебной деятельности.

Преподавателями кафедры активно используются мультимедийные презентации лекций, аудио- и видеоматериалы для проведения занятий. В период пандемии активно проводятся вебинары и консультации в онлайн-режиме, научная консультационная работа организуется на основе использования средств образовательного портала и электронной почты.

Имеются регистрационные свидетельства о включении в Государственный регистр информационного ресурса по электронным учебно-методическим комплексам по дисциплинам: «Информационные технологии и системы в музыкальном образовании», «Методология современного музыкознания», «Методика и техника научного исследования», «Современные тенденции управленческой деятельности музыканта». Планируется разработка ЭУМК по новым дисциплинам и размещение их на образовательном портале. Все материалы ЭУМК планируется регистрировать в соответствии с планом, отраженным в таблице.

Таблица. План разработки (модернизации) электронных учебно-методических комплексов

№	Наименование дисциплины	Срок исполнения	Ответственный	Отметка о выполнении
1.	Искусство исполнительской интерпретации (инд)	2026	Гаврикова Е.Н.	
2.	Научно-исследовательский семинар	2026	Двужильная И.Ф.	

### 3.1.1.3. Анализ реализуемых на выпускающей кафедре инновационных форм и методов преподавания, а также мероприятий, направленных на повышение и контроль качества учебного процесса

Кафедра музыкального искусства ведет активную работу по использованию различных форм образовательных инновационных технологий: практико-ориентированный подход к формированию учебных программ, форм и методов аттестации, внедрение в учебный процесс результатов научной деятельности магистрантов, проведение учебных занятий и мастер-классов с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Кафедра ведёт активную работу по созданию системы безбумажного образования в рамках использования различных форм дистанционной системы обучения. На образовательном портале систематически наполняются и обновляются информационно-образовательные ресурсы.

Лекционные занятия проводятся с применением интерактивности, элементов визуализации, широко используются дискутирование, беседы, просмотр видеофрагментов. При проведении занятий осуществляется опора на принцип интегративности, предполагающий использование знаний из разных образовательных областей, что готовит студентов к более эффективному решению профессиональных задач. На практических занятиях используются инсценирование, проигрывание проблемных ситуаций, работа в группах.

Таблица. План мероприятий по обеспечению качества учебного процесса.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Проведение итоговой аттестации по специальной индивидуальной дисциплине «Искусство исполнительской интерпретации» в форме концертная программы (проекта)	ежегодно	Е.В. Астапчик, Н.В. Куколович, Л.О. Черниловская, А.Ю. Пицко	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	
2.	Связать тематику магистерских диссертаций с концертной программой по дисциплине «Искусство исполнительской интерпретации» в рамках реализации практико-ориентированное образования	ежегодно	Т.Г. Барановская, С.В. Донских, Л.М. Можейко, И.Ф. Двужильная, А.Б. Пескин, Т.А. Богущ, А.Д. Дудько, Е.В. Чекина	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	

3.	Реализовать образовательный процесс на английском языке для магистрантов из КНР	ежегодно	ППС, зав.кафедрой	На основе отдельно заключаемых соглашений с учетом законодательства обеих сторон	
4.	Разработка и размещение на образовательном портале учебно-методических материалов по дисциплинам: «Научно-исследовательский семинар», «Искусство исполнительской интерпретации», «Методология современного музыкознания», «Современные тенденции управленческой деятельности музыканта», «Методика и техника научного исследования», «Ассистентская практика» на английском языке в рамках обеспечения учебного плана для магистрантов из КНР.	ежегодно	Т.Г. Барановская Е.Н. Гаврикова И.Ф. Двужильная А.Б. Пескин	Информационные и кадровые ресурсы кафедры и университета	
5.	Разработка учебно-методических пособий по дисциплине «Искусство исполнительской интерпретации» (2025).	2025	В.И. Захаров	За счет средств факультета	

#### 3.1.1.4. Перечень мероприятий по развитию студентоцентрированных подходов к обучению, преподаванию и оценке успеваемости

Таблица. Мероприятия по развитию студентоцентрированного обучения.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ожидаемые результаты	Отметка о выполнении
1.	Распределение магистрантов по группам в зависимости от их психо-эмоционального состояния	Сентябрь, ежегодно	Дорош Н.Л., кураторы группы	Здоровый психологический климат в учебных группах, взаимопомощь в процессе обучения	
2.	Тестирование магистрантов в социально-педагогической и психологической службе	Сентябрь, ежегодно	Дорош Н.Л., кураторы группы	Психологический климат в учебных группах, взаимопомощь в процессе обучения	
3.	Поддержка обучающихся с учетом их психо-эмоционального, физического и материального состояния	На протяжении учебного года	Дорош Н.Л., кураторы группы	Взаимопонимание и поддержка в процессе обучения и вне занятий	
4.	Участие студентов в республиканском конкурсе научных работ студентов и магистрантов	При объявлении конкурса, ежегодно	Зам.декана по научной работе	Повышение научного потенциала студентов	
5.	Выполнение магистерских диссертаций по темам, связанным с будущим местом распределения	Во время преддипломной практики, ежегодно	Зам.декана, зав.кафедрой	Практикоориентированность образования	

### 3.1.2. Кадровый потенциал

Деятельность кафедры музыкального искусства обеспечивают следующие преподаватели:

#### ШТАТНЫЕ

1. Барановская Т.Г. – канд. философских наук, доцент
2. Брагина А.А. – ст. преподаватель
3. Гаврикова Е.Н. – ст. преподаватель
4. Двужильная И.Ф. – профессор
5. Донских С.В. – доцент
6. Захаров В.И. – доцент
7. Пецевич А.А. - преподаватель
8. Фролова Т.Г. – ст. преподаватель

9. Янчуревич Т.А. – ст. преподаватель  
СОВМЕСТИТЕЛИ (избранные по конкурсу)
10. Можейко Л.М. – канд. философских наук, доцент  
СОВМЕСТИТЕЛИ
11. Астапчик Е.В. - ст. преподаватель  
12. Куколович Н.В. - ст. преподаватель  
13. Кучерова Я.М. - ст. преподаватель  
14. Лукина В.А. - ст. преподаватель  
15. Пескин А.Б. – канд. искусствоведения, доцент  
16. Пицко А.Ю. - ст. преподаватель  
17. Черниловская Л.О. – ст. преподаватель  
18. Чувак С.В. - ст. преподаватель  
19. Янович Е.Ю. - ст. преподаватель

В состав кафедры входят члены Белорусского Союза музыкальных деятелей (Черниловская Л.И., Захаров В.И.).

В штате кафедры 1 специалист (Ромашкевич С.Г.) и 4 концертмейстера (Астапчик Е.В., Дубовец Л.А., Семеняко Л.И., Янович Е.Ю.).

Кадровый состав отражает подготовленность преподавателей к выполнению своих функций и совокупность возможностей в долгосрочной перспективе с учетом: научной и педагогической квалификации, уровня мотивации, возраста, практического опыта, деловой активности, профессиональной мобильности, результативности и инновационности.

В полной мере реализованы стратегические цели в области развития кадрового потенциала:

а) обеспечено повышение квалификации сотрудников, в том числе и по приоритетным направлениям развития университета и факультета;

б) регулярное прохождение курсов профессионального мастерства;

г) Дронов А.В., доцент кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, кандидат философских наук, Заднепровская Г.В., заведующий кафедрой музыкального искусства факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова читали лекции магистрантам в рамках программы «Приглашенный профессор»;

е) привлечены к научной и образовательной деятельности кафедры белорусские ученые и специалисты-практики:

- Пескин А.Б. – канд. искусствоведения, доцент;
- Дожина Н.И. – канд. искусствоведения, доцент;
- Лойко О.Б. – канд. искусствоведения, доцент;
- Горовая М.М. – артист-вокалист, солистка;
- Казановская Е.В. – канд. пед.наук, доцент.

Таким образом, на кафедре достаточно кадровых ресурсов для эффективного осуществления деятельности в настоящее время и в перспективе.

Таблица. Перечень мероприятий по развитию кадрового потенциала.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
---	--------------------------	-----------------	---------------	----------------------------------	----------------------

1.	Продолжить подготовку ППС к преподаванию на иностранном языке	постоянно	А.А. Брагина	За счет средств ГрГУ	
2.	Подготовка к защите кандидатской диссертации	2025-2026г.	А.А. Брагина	Командировки за счет средств факультета искусств и дизайна, за счет средств ППС	
3.	Прохождение курсов повышения квалификации	ежегодно	ППС кафедры	За счет средств ГрГУ	

### 3.1.3. Воспитательная деятельность в рамках формирования универсальных и профессиональных компетенций

Воспитательная деятельность определяется приоритетами развития белорусского общества и направлено на формирование основополагающих ценностей, идей, убеждений.

Мероприятия в рамках формирования универсальных и профессиональных компетенций:

1) Участие в концертной деятельности:

– XIX Областные Гродненские чтения, Лю Вэй с исполнением на гитаре обработки В.Захарова песни «Зорка Венера», 26.09.2024.

– «Беларусь – перекресток культур», руководитель ст. преподаватель Е.Ю. Янович, хор магистрантов: Лэй Хуан, Чэнь Шисюань, Вэй Чен, Люй Ю, Гэн Чувэнь, Ян Нинсинь, Чэнь Цзин, Лан Синьюэ, Ду Дуни, Сюэ Чжицзя, Чжан Лу, Чжао Чэньцзюнь, магистранты (танцы): Гао Шуай, Кан Ин, Ли Цзиньшань, Цзян Юйхань, Хэ Биньсинь, 29.11.2024.

– участие в торжественном открытии «Беларусь – перекресток культур», Ци Чжаовэй (29.11.2024).

- Концерт-проект «Встреча культур» на базе филиала кафедры музыкального искусства УО «Гимназия №5 им. В.С.Короткевича» (Кан Ин, Ли Цзиньшань, Лю Вэй, Лю Си, Хэ Биньсинь, Ци Чжаовэй, 11.12.2024).

- Факультетский Новогодний концерт (Ци Чжаовэй, Чжаю Чэньцзюнь Сунь Чжэн, 26.12.2024).

- Инструментальный ансамбль 4 курса – диплом за участие, руководитель – ст.преподаватель Фролова Т.Г. (Ци Чжаовэй).

– участие магистрантов в концертной программе празднования Китайского Нового года (Ленина,32), (Лэй Хуан, Чэнь Шисюань, Вэй Чен, Люй Ю, Гэн Чувэнь, Ян Нинсинь, Чэнь Цзин, Лан Синьюэ, Ду Дуни, Сюэ Чжицзя, Чжан Лу, Чжао Чэньцзюнь, 30.01.2025).

– Торжественный Совет университета, посвященный 85-летию (Ленина,32). Участники – китайский хор: Лэй Хуан, Чэнь Шисюань, Вэй Чен, Люй Ю, Гэн Чувэнь, Ян Нинсинь, Чэнь Цзин, Лан Синьюэ, Ду Дуни, Сюэ Чжицзя, Чжан Лу, Чжао Чэньцзюнь, 27.02.2025).

– представление проект «Танцующие люди» магистрантов КНР в Гимназии №5, руководитель Гаврикова Е.Н. (Гао Шуай, Кан Ин, Ли Цзиньшань, Цзян Юйхань, Хэ Биньсинь, Чэнь Шисюань, Сюэ Чжицзя, 28.02.2025).

– «Новруз Байрам» - сценарий (Янович Е.Ю., Фролова Т.Г.), музыкальные номера факультета – магистранты КНР: Лэй Хуан, Чэнь Шисюань, Вэй Чен, Люй Ю, Гэн Чувэнь, Ян Нинсинь, Чэнь Цзин, Лан Синьюэ, Ду Дуни, Сюэ Чжицзя, Чжан Лу, Чжао Чэньцзюнь, 28.03.2025.

– музыкально-юмористический микс «Весна пришла» (пл. Тизенгауза,1), Цяо Юйлунь, 8.04.2025.

### 3.1.3.1. Информация об имеющихся заданиях, направленных на воспитание средствами учебных дисциплин.

Таблица. Перечень мероприятий по развитию воспитательной деятельности в рамках формирования универсальных и профессиональных компетенций.

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Дискуссия на тему «Современные технологии в музыкальном образовании»	Ноябрь 2025	ППС кафедры	Информационные и кадровые ресурсы кафедры и факультета	
2.	Круглый стол на тему «Современный педагог-музыкант»	Февраль 2026	ППС кафедры	Информационные и кадровые ресурсы кафедры и факультета	
3.	Мозговой штурм «Развитие креативности и музыкальной выразительности исполнителей»	Март 2026	ППС кафедры	Информационные и кадровые ресурсы кафедры и факультета	
4.	Участие в концертной деятельности	ежегодно	ППС кафедры	Информационные и кадровые ресурсы кафедры и факультета	
5.	Участие международных и республиканских конкурсах, фестивалях	ежегодно	ППС кафедры	За счет средств факультета искусств и дизайна	

### 3.1.4. Научно-исследовательская и инновационная деятельность

### **3.1.4.1. Информация о текущем состоянии выполняемых на выпускающей кафедре НИР и инновационных проектов**

Основным направлением развития научной, научно-технической и инновационной деятельности кафедры музыкального искусства является научно-исследовательская работа преподавателей, студентов и магистрантов, в рамках первого этапа темы научных исследований на 2021-2025, выполняемая за счет 2-й половины рабочего дня ППС (научный руководитель – Т.Г. Барановская, исполнители – профессорско-преподавательский состав кафедры):

1. Актуальные проблемы музыкального искусства в контексте современного гуманитарного знания;

1.1 Современные проблемы теории, истории и методики музыкального профессионального образования

Преподаватели кафедры выступают с докладами и сообщениями на международных, республиканских и университетских конференциях. Результаты исследований нашли отражение в научных публикациях, методике музыкально-исполнительского образования, в преподавании ряда специальных дисциплин, в курсовом и дипломном проектировании студентов, магистерских диссертациях, в процессе проведения ассистентской практики магистрантов.

Научно-исследовательская работа магистрантов осуществляется в ходе написания курсовых, дипломных и магистерских работ, участия в конференциях, конкурсах, подготовки научных докладов и статей в рамках деятельности студенческих научных объединений.

### **3.1.4.2. Мероприятия, направленные на выполнение НИР**

В рамках обозначенной темы, выполняемой за счет 2-й половины рабочего дня ППС ведутся исследования преподавателей и магистрантов.

Раз в 2 года на факультете искусств и дизайна проходит Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти У.Д. Розенфельда», по результатам которой изданы сборники научных статей.

Раз в год на факультете проходит семинар по обсуждению результатов научно-исследовательской и научно-методической работы кафедры. Результаты научных исследований преподавателей были внедрены в учебный процесс.

Доценты Барановская Т.Г., Можейко Л.М., Донских С.В. являются членами научного семинара «Актуальные проблемы социогуманитарного знания» ГрГУ им. Я.Купалы, в рамках которого принимала участие в экспертизах кандидатских диссертаций (2016 г. – диссертация Лисовской И.В.; 2019 г. - диссертация Дубравиной А.М.; 2020 г. – диссертация Овчинниковой Н.Н.); представила отзыв на автореферат диссертации Ван Пэйи «Генезис и современное состояние региональных видов традиционного китайского театра сицзюй», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.09 – теория и история искусства (2016, БГУКИ).

В рамках привлечения внебюджетного финансирования от выполнения хоздоговорной научно-исследовательской работы доцент Т.Г. Барановская произвела научное рецензирование и редактирование 4 авторских сборников в 2017, 2018 гг; ст. преподаватель Е.Н. Гаврикова выполнила НИР по теме «Оценка эффективности использования методов и приемов игры на музыкальном инструменте» (2024); доцент

Т.Г. Барановская выполнила НИР по теме «Современные подходы к формированию исполнительской интерпретации пианиста» (2025).

Ежегодно кафедра предоставляет технологические предложения для базы ГрГУ «Перспективные научные разработки».

Выполнение научных исследований в рамках магистерских диссертаций осуществляется по заявкам базовых организаций, организаций-заказчиков кадров и будущего трудоустройства.

С 2017 г. на кафедре действует СНК «Теория и история музыкального искусства в контексте культуры» (научный руководитель – Барановская Т.Г.), деятельность которого направлена на стимулирование, развитие и популяризация научно-исследовательской работы среди студентов кафедры. В состав СНК входят студенты и магистранты.

СНК кафедры музыкального искусства стал победителем в конкурсе студенческих научных объединений ГрГУ им. Я. Купалы по итогам работы в 2020 году (диплом 1 степени).

Ежегодно в рамках «Дней науки и творчества» студенты и магистранты кафедры принимают участие в Межвузовской научно-практической конференции «Искусство в контексте культуры: коммуникативный аспект», по результатам которой публикуется сборник научных работ студентов и магистрантов «Горизонты» (2017, 2019-2025).

Лучшие научные работы студентов и магистрантов были рекомендованы для участия в Республиканском конкурсе студенческих научных работ и получили дипломы победителей.

Таблица. Перечень мероприятий по развитию НИИД

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Проведение и участие преподавателей кафедры в Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У.Д. Розенфельда»	16.10.2025	Т.Г. Барановская, ППС кафедры, научные руководители магистрантов	За счёт средств факультета искусств и дизайна	
2.	Проведение и участие магистрантов кафедры в Межвузовской студенческой научно-практической конференции	май 2026	Т.Г. Барановская, научные руководители магистрантов	За счёт средств факультета искусств и дизайна	

	«Искусство в контексте культуры: коммуникативный аспект» в рамках «Дней науки и творчества» факультета искусств и дизайна				
3.	Участие научных работ магистрантов в Республиканском конкурсе научных работ студентов высших учебных заведений РБ и других	ежегодно	Т.Г. Барановская, научные руководители магистрантов	Информационные и кадровые ресурсы кафедры и университета	
4.	Участие в научных мероприятиях различного уровня (международные конференции, симпозиумы, выставки научной продукции) магистрантов и преподавателей кафедры.	постоянно	ППС	Информационные и кадровые ресурсы кафедры и факультета	
5.	Подготовить и опубликовать статьи в изданиях ВАК и РИНЦ;	ежегодно	ППС	За счет средств ППС	
6.	Вовлечь магистрантов в работу Студии проектов и стартапов	ежегодно	Научные руководители	За счет средств авторов проектов	
7.	Внедрить результаты научных работ магистрантов в учебный процесс кафедры	ежегодно	Научные руководители, магистранты	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	

### 3.1.5. Сотрудничество, в т.ч. международное

#### 3.1.5.1. Информация об имеющихся на момент написания программы партнерах

Таблица. Партнеры (имеющиеся).

№	Наименование организации	Направления сотрудничества
1.	ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» (Россия)	<ul style="list-style-type: none"> <li>участие преподавателей, студентов, магистрантов и аспирантов организаций-партнеров в Межвузовской студенческой научно-</li> </ul>

	(сотрудничество)	<p>практической конференции «Искусство в контексте культуры: коммуникативный аспект», Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У.Д.Розенфельда»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участие преподавателей, студентов, магистрантов кафедры научных мероприятиях организаций-партнеров</li> <li>• участие преподавателей организаций-партнеров в программе «Приглашенный профессор»</li> </ul>
2.	ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (Россия) (сотрудничество)	
3.	УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (сотрудничество с кафедрой музыкально-теоретических дисциплин)	
4.	УО «Московский государственный университет имен М.В. Ломоносова» (Россия) (сотрудничество)	
5.	Астраханская государственная консерватория	
6.	ГУО «Гродненская детская школа искусств имени Антония Тизенгауза» (филиал) ГУО «Гимназия № 5 имени В.С. Короткевича г.Гродно» (филиал)	<p>Реализация практико-ориентированного обучения в рамках проведения практик, профориентационной работы, заявок на темы дипломных работ, магистерских диссертаций, распределения выпускников, участия в ГЭК, участие в концертной деятельности, научных конференциях кафедры.</p> <p>Заклучение договора о взаимодействии как с базовой организацией и организацией-заказчиком кадров при подготовке специалистов</p>
7.	ГУК «Гродненская капелла»	Заклучение договора о взаимодействии как с базовой организацией и организацией-заказчиком кадров при подготовке специалистов
8.	ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 2 г. Гродно»	Заклучение договора о взаимодействии как с базовой организацией и организацией-заказчиком кадров при подготовке специалистов

### 3.1.5.2. Информация о планируемых к реализации мероприятиях по установлению (развитию) партнерских отношений

Таблица. Перечень мероприятий по развитию сотрудничества

№	Наименование мероприятия (с указанием организации - партнера)	Срок исполнения	Ответственный	Ресурсы, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Организация и осуществление образовательного процесса для иностранных граждан	ежегодно	Зав. кафедрой	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	

	(КНР) на английском языке специальности II ступени получения высшего образования Музыкальное искусство в очной (дневной) форме				
2.	Участие преподавателей и магистрантов кафедры в Международных научно-практических конференциях проводимых организациями-партнерами	ежегодно	Зав. кафедрой ППС	За счет средств ППС	
3.	Проведение занятий в рамках программы «Приглашенный профессор» для магистрантов кафедры Казанцева Л.П. (Астраханская государственная консерватория, Россия)	октябрь 2025	Зав. кафедрой	На основе отдельно заключаемых соглашений с учетом законодательства обеих сторон	
4.	Участие студентов, магистрантов университетов-партнеров в Межвузовской студенческой научно-практической конференции «Искусство в контексте культуры: коммуникативный аспект»	май 2026	Зав. кафедрой	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	
5.	Участие преподавателей университетов-партнеров в Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» памяти профессора У.Д. Розенфельда»	октябрь 2025	Зав. кафедрой	Информационные и кадровые ресурсы кафедры	

### 3.1.6. Инфраструктура и материально-техническая база

Организация учебного процесса кафедры осуществляется в учебном корпусе № 8 (пл. Тизенгауза, 1) и в лабораторном корпусе (ул. Социалистическая, 12). В 11 аудиториях данного корпуса проводятся индивидуальные музыкальные занятия, 8 аудиторий задействованы для групповых занятий (из них 1 компьютерный класс). В одной из аудиторий корпуса № 8 (пл. Тизенгауза, 1) хранятся музыкальные инструменты и оборудование.

В учебном процессе используются фонотека, видеотека, библиотека нотной и методической литературы, периодические издания и др. Ежегодно производится настройка музыкальных инструментов, в период каникул - косметический ремонт аудиторного фонда кафедры.

Компьютеры подключены к локальной университетской сети и к сети Internet. Сбор, хранение и обработка информации на кафедре осуществляется в электронном виде на жестких носителях информации и на Образовательном портале в рамках предоставляемых сервисов (задание, форум, семинар, тест, Wiki и других), используются возможности смартфонов и других устройств.

Таблица. Планируемые закупки

Дисциплина «Искусство исполнительской интерпретации» требует регулярного пополнения материальной базы (музыкальные инструменты, оборудование для занятий.

№	Название дисциплины	Дата закупки	Предмет закупки	Стоимость, источник финансирования	Отметка о выполнении
1.	Искусство исполнительской интерпретации	2025	Доска магнитно-комбинированная (мел+маркер) поворотная 100x150 горизонтальная (AL,П)	558 б.р.	
2.		2025	Система активная акустическая, деревянный корпус, DSP (задержка, эквалайзер, пресеты, лейн), Bluetooth, LCD дисплей, динамик 15", 36Гц-20кГц, 134 дБ	1855 б.р.	

### 3.1.7. Развитие культуры обеспечения качества в рамках образовательной программы

Контроль за обеспечением качества образования направлен на проверку соответствия образования образовательному стандарту, учебно-программной документации образовательных программ. Обеспечение качества образования направлено на его совершенствование и включает системную работу по обеспечению качества предоставляемого образования с участием всех заинтересованных сторон. Обеспечение качества образования является более эффективным, когда существует взаимосвязь между научными исследованиями, обучением и преподаванием. Одной из основных форм обеспечения качества образования является самоконтроль за обеспечением качества

образования. Процедура основывается на аналитической деятельности: оценивается организация, обеспечение ресурсами образовательной деятельности, содержание и качество образования, а также его результативность.

Таблица. Мероприятия по развитию системы обеспечения качества

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ожидаемые результаты	Отметка о выполнении
1	Наполнение учебных программ содержанием, отражающим современное состояние музыкального искусства	Апрель, ежегодно	ППС кафедры	учебные программы для организации образовательного процесса	
2	Разработка ЭУМК	В соответствии с графиком	ППС кафедры	зарегистрированные ЭУМК, материалы на образовательном портале	
3	Консультации с заказчиками кадров по вопросам содержания учебных программ	Ежегодно, апрель	ППС кафедры	содержание учебных программ	
4	Повышение квалификации в Государственном УО «Республиканский институт высшей школы»	В соответствии с графиком	Декан	Повышение квалификации ППС	

### 3.1.8. Мероприятия по информированию общественности рамках образовательной программы

Таблица. Мероприятия по информированию общественности

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственный	Ожидаемые результаты	Отметка о выполнении
1	Создание и администрирование официальных групп в социальных	При поступлении студентов на первый курс	Кураторы групп	Доведение до заинтересованных лиц информации о современных технологиях обучения	

1	Создание и администрирование официальных групп в социальных сетях	При поступлении студентов на первый курс	Кураторы групп	Доведение до заинтересованных лиц информации о современных технологиях обучения и методах и формах оценивания	
2	Развитие сайта факультета и кафедры	Постоянно	Декан, зав. кафедрами	Информирование общественности о мероприятиях, обеспечивающих реализацию образовательной программы	
3	Выставка-ярмарка «Образование и карьера» для обучающихся УОСО г. Гродно и Гродненского района	В сроки проведения выставки-ярмарки, ежегодно	Декан, зав. кафедрами	Информирование учащихся и сотрудников учреждений общего среднего образования о содержании образовательной программы	
4	Проведение профэкскурсий на факультете	В сроки проведения экскурсий, ежегодно	Зам. декана, зав. кафедрами	Информирование учащихся учреждений общего среднего образования о содержании образовательной программы	
5	Участие в мероприятиях, организованных с использованием массовых средств информации	При возможности, ежегодно	Декан	Информирование заинтересованных сторон о содержании образовательной программы	

### 3.1.9. Оценка рисков при реализации плана развития специальности

Оценить возможные риски реализации программы и предложить мероприятия, направленные на их устранение (минимизацию).

№	Наименование возможных рисков	Мероприятия по устранению рисков
1.	Изменение спроса и предложений на рынке научных услуг (продукции) и невыполнение плана по получению внебюджетных доходов	Изучение рынка спроса на образовательные ресурсы, маркетинговая деятельность
2.	Снижение интереса потребителей (обучающихся и абитуриентов)	Разработка информационных материалов, наполнение страницы в инстаграм.

	магистратуры) к очной форме образования	
3.	Небольшое количество ППС и сотрудников кафедры, владеющих английским языком на уровне В1	Повышение квалификации сотрудников, посещение курсов, онлайн курсов, самообразование

### 3.2. Целевые индикаторы

№ п/п	Предмет оценки качества образовательной программы	Показатель оценки	Планируемое значение показателя	
			2025	2026
<b>Оценка качества образовательной деятельности студентов и ее результатов</b>				
1	Промежуточные результаты теоретического и практического обучения	Средний балл промежуточной аттестации по учебным дисциплинам (модулям), курсовым работам (проектам), практикам	8,6	8,7
2	Итоговые результаты	Доля дипломов с отличием, полученных на государственном экзамене и защите дипломной работы (проекта)	1/14	1/12
		Доля обучающихся, успешно завершивших обучение по ОП, от общего количества обучающихся, зачисленных на обучение	90	90
<b>Оценка качества образовательных программ (образовательная среда и НМО)</b>				
3	Практическая составляющая ОП	Доля учебных дисциплин, совместно реализованных с социальными партнерами	32	35
4	Научно-методическое обеспечение ОП	Процент обеспеченности зарегистрированными ЭУМК/ЦУМК дисциплин учебного плана	50	100
		Процент обеспеченности дисциплин учебного плана учебными изданиями с грифом	30	40
<b>Кадровое обеспечение образовательной программы</b>				
5	Остепененность педагогических работников, реализующих ОП	Доля ППС, работающего на постоянной основе, обеспечивающего реализацию образовательной программы	60	70
		Доля штатных работников из числа ППС, включая совместителей (работающих по трудовому договору), имеющих ученые и почетные степени и звания	60	70
6	Педагогическое мастерство	Результаты рейтинга ППС по разделу «учебная деятельность»	500-1000	500-1000
		Результаты рейтинга ППС по разделу «научно-исследовательская и инновационная деятельность»	300-1000	300-1000

7	Востребованность ОП	Проходной балл на специальность (дневная форма за счет средств бюджета), проходной балл (дневная форма на платной основе)	9	9
		Доля иностранных студентов, обучающихся на ОП (на 01.01.)	0,5	0,5
8	Удовлетворенность студентов	Уровень удовлетворенности студентов	4,82	4,83
9	Профессиональные качества преподавателя	Результаты опроса «Преподаватель глазами студентов»	4,8	4,85
<b>Мониторинг профессиональных результатов и достижений выпускников</b>				
10	Закрепляемость молодых специалистов в профессии	Уровень закрепляемости молодых специалистов по специальности	50%	60%

Согласовано

Проректор по учебной работе

  
\_\_\_\_\_ Л.Ю. Павлов

Декан факультета искусств и дизайна

  
\_\_\_\_\_ Л.О. Черниловская

Зав. кафедрой музыкального искусства

  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Барановская

Рекомендована к утверждению

Научно-методическим советом университета

Протокол № 7 от 09.10 2025 г.

Советом факультета искусств и дизайна

Протокол № 7 от 17.09.2025 г.

Кафедрой музыкального искусства

Протокол 7 от 16.09.2025 г.

