



УТВЕРЖДЕН

«05» 01 2026 г.

Председатель приемной комиссии,
ректор учреждения образования
«Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

И.Ф. Китулько
(подпись) И.Ф. Китулько

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

для проведения дополнительного собеседования с абитуриентами
из числа иностранных граждан и лиц без гражданства,
временно пребывающих или временно проживающих в Республике Беларусь,
для получения углубленного высшего образования по специальности
7-06-0232-02 «Литературоведение»
(с русским языком обучения)

Наименование учебной дисциплины	Перечень тем учебной дисциплины
История русской литературы	1. Русская литература XIX века. А.С. Пушкин. Роль А. С. Пушкина в литературе первой трети XIX в. Охарактеризуйте роман «Евгений Онегин» как первое произведение русского реализма. Проблематика и образы романа, Онегин, Татьяна, Ленский, их типичность. М. Ю. Лермонтов. Реалистический роман «Герой нашего времени». Печорин как «герой времени». Сопоставление образа Печорина с образом Онегина Лермонтов – создатель психологического романа. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Типические характеры главных героев как отражение различных стадий кризиса крепостничества. Ф. М. Достоевский. Магистральные проблемы прозы Достоевского, жанровое и художественное своеобразие «великих романов». Идейный диалог в «Преступлении и наказании»: проблемы свободы и нравственной ответственности, духовного возрождения личности. Л. Н. Толстой. Идейная и творческая эволюция писателя. «Война и мир» как роман-эпопея; авторская философия истории и проблема нравственного выбора личности. Развенчание «наполеонизма». Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, концепция идеального человека и ее художественная реализация в образе Наташи Ростовой. А. П. Чехов. Гуманистическая позиция писателя, основные этапы его творческой эволюции. Нравственно-философская проблематика рассказов и повестей («Тоска», «Палата № 6», «Дама с собачкой»). Художественные искания Чехова-драматурга в русле «новой драмы»: тематика, жанры, принципы изображения героев, конфликты, особенности сюжетно-композиционной организации и

Наименование учебной дисциплины	Перечень тем учебной дисциплины
	стиля («Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад» на выбор). 2. Русская литература конца XIX – начала XX века. Формирование и развитие модернистских течений в русской литературе конца XIX – начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм). 3. Русская литература XX века Периодизация русской литературы послеоктябрьского периода. Характеристика ее основных этапов. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие композиции и творческого метода (сочетание реализма, фантастики, сатиры). Советская действительность в романе. Среда творческой интеллигенции. Проблема творчества и судьба художника (образ Мастера). Роль фантастики. Творческая интерпретация библейского сюжета. Соотношение истории и современности. Нравственно-философский смысл романа. М. Шолохов. Художественный мир Шолохова. «Тихий Дон»: творческая история, историческая основа эпопеи, мир донского казачества, образ и судьба Григория Мелехова как отражение сложного пути народа в переломную эпоху, система персонажей. Гуманизм произведения, художественное своеобразие (жанр, особенности психологизма, мир природы, богатство языка). Литература 60-х – пер. пол. 80-х гг. Характеристика общественной и литературной жизни периода «оттепели» и «застоя». А. Солженицын. Изображение лагерной жизни и характера русского человека в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Социально-нравственная проблематика рассказа «Матренин двор». Осмысление судьбы народа в рассказах писателя. Литературно-общественное значение творчества А. Солженицына.