

ГРОДНЕНСКИЙ

Среда
7 декабря 1988 года
30 (95)
Цена 2 коп.



УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМОВ, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА
ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

ПРАВОВАЯ

ТЕЛЕТАЙП

ВСТРЕЧИ В КИДЕ

На одно из последних заседаний университетского КИДа была приглашена группа ребят из негритянской страны Буркина Фасо, которые учатся у нас в Гродно в профтехучилище № 7. В теплой дружеской обстановке с чаепитием состоялся интересный диалог между представителями молодежи двух стран.

В ближайшее время в клубе интернациональной дружбы состоится еще одна подобная встреча, на которую, кроме представителей африканского континента, приглашены ребята из Монголии и Вьетнама.

СОСТОЯЛСЯ ВПЕРВЫЕ

Приятные воспоминания у всех его участников оставил Огонек донора, состоявшийся в конце ноября в актовом зале учебного корпуса по ул. Доватора. Его организаторы: здравпункт университета (заведующая Т. А. Юркина) и студклуб (Л. Царевич). Всем студентам-донорам были разосланы пригласительные билеты. На вечер были приглашены представители республиканского, областного и городского Обществ Красного Креста. Выступили начальник выездной бригады станции переливания крови И. И. Врублевский, врач-анестезиолог городского роддома М. М. Золотухин. Они благодарили студентов, чья кровь спасла жизни или помогла выздоровлению людей. Не однажды наши студенты откликнулись на просьбы медиков для прямого переливания крови. Среди них студенты физфака А. Волох, матфака В. Савосько, студентка биофака Т. Кишня.

По ходу вечера в его художественно-развлекательной части прозвучали романсы в исполнении Ф. Гасанова, песни А. Розенбаума в исполнении ученицы 9-го класса Юлии Набоковой, фрагменты будущего шоу Гродненского театра причесок.

Дискпрограмму подготовили студенты Игорь Чистяков (факультет правоведения) и Артур Игнатюк (истфак).

ПОБЕДИЛИ ЮРИСТЫ

Традиционный КВН «А нука, первокурсник» между факультетами правоведения и историческим состоялся на прошлой неделе. Будущие юристы, на 2 очка опередив историков, стали победителями. Наряду с обычными приветствиями команд, состязанием капитанов были и исполнение студенческой песни, и веселый конкурс на умение использовать самые неожиданные предметы при подготовке к экзаменам.



Каждый человек хочет и должен знать свое прошлое. Ведь без этого не возможно прогнозировать будущее. Так считает Марина Савоняко, студентка V курса исторического факультета, Ленинский стипендиат. Потому и решила изучать историю. Наш корреспондент

задала ей несколько вопросов.

— Марина, что больше тебе по душе — работа ученого или учителя?

— Сейчас, во время прохождения педпрактики в школе, я открыла в себе качества, о которых и не подозревала. Думаю, чем больше проводишь времени с детьми, тем больше хочется стать учителем. А вообще мне нравится и то, и другое. Люблю общаться с людьми (будь то ученики или студенты), которые хотят что-то знать. Общение для меня самое главное. В то же время не представляю историка, который запирается в кабинете.

— Наверное, и сейчас ты занимаешься научной работой?

— Да. Тема моей работы «Патриотизм медиков Белоруссии в годы Великой Отечественной войны». Стараюсь разрабатывать ее на документальной основе, используя мемуары, воспоминания непосредственных участников событий. Недавно была на конференции в Московском государственном пединституте им. Ленина, где прошла первая серьезная опробация работы. Мне нужно было понять, как отнесутся к теме, насколько ею заинтересуются, ведь она разрабатывается впервые в исторической науке. Это связано с тем, что во времена застоя человек не ставил в центр внимания. А ведь за годы войны через руки медиков прошли миллионы раненых, 90 процентов из которых возвратились в строй.

— Какой у тебя распорядок дня, как удается все успеть?

— Считаю, что спать больше 5 часов в сутки неразумно, т. к. просыпаешь третью часть жизни. Хотя это сугубо личное мнение. Стараюсь читать побольше новых публикаций, общаться с людьми, которые интересуются тем же, что и ты. Самообразование — вот что

нужно, если человек хочет чего-то добиться. На правах пятикурсницы хочется пожелать студентам младших курсов стараться как можно больше узнавать для себя нового, быть всесторонне развитым.

— Чем, кроме истории, ты интересуешься, есть ли у тебя хобби?

— Меня очень волнует творчество сюрреалиста Сальвадора Дали.

— Что именно привлекает в его работах?

— Они заставляют думать прежде всего. Это рассуждающее искусство. Каждый понимает его сугубо индивидуально: одним оно нравится, другим нет. А хобби... Хобби появляется тогда, когда у человека много свободного времени и его нужно чем-то заполнить. У меня же все расписано по часам.

— Марина, разыскивая тебя перед началом занятий, я услышала заверения твоих однокурсников в том, что ты, как всегда, обязательно придешь на лекции. А ведь у тебя право свободного посещения?

— Не секрет, что не все лекции интересны. Но я считаю, что посещать нужно и те, и другие. Интересные, к примеру, лекции У. Д. Розенфельда и Б. С. Клейна, не только потому, что на них интересно, но еще и потому, что они дают информацию к размышлению. Если чувствуешь, что где-то ты слаб, старайся восполнить пробелы. Плохие посещаю, чтобы лишний раз убедиться, что работать так нельзя.

Л. НИКОЛАЕВА.

НА СНИМКЕ: М. САВОНЯКО.

Фото В. СОРОКИНА.

Авторитет комсомола. Как его поднять?

В пятницу, 25 ноября, проводилось занятие школы комсомольского актива университета. Собрались комсорги групп, члены комсомольских бюро факультетов, комитета комсомола университета. Вопросы информационного характера рассматривались наряду с дискуссионными проблемами. Состоялся откровенный разговор о комсомольской работе. Не скрою, были в спорах и пессимистические ноты, но все же, в основном, выступления были конкретными и деловыми. Это говорит, о том, что постепенно мы нащупываем пути выхода из кризиса.

Вопросы, которые поднимались на занятии, носили как частный, так и общий характер. В частности, отмечалось, что студенческая комсомольская организация отличается от других. И это действительно так. Но существующая обшая структура комсомола не

учитывает этой специфики, причисляя всех под одну гребенку. Давайте задумаемся над некоторыми ленинскими идеями в отношении комсомола. Владимир Ильич предполагал его как ассоциацию, или демократический союз различных объединений молодежи под общим координирующим политическим началом. Видимо, эта идея со временем превратилась в хорошо отлаженный, бюрократический централизованный аппарат. Мне кажется, что возврат к чистой, не искаженной ленинской идее — вот единственный путь оздоровления всей комсомольской жизни. И предложение о создании своего городского студенческого центра, которое прозвучало на занятии актива, и есть реализация этой идеи.

Такие центры уже существуют, например, в Москве, Киеве. Я предвижу здесь вопрос: что дает этот центр и что он собой представляет? В определенной степени

независимую (насколько это ей удастся) организацию, объединяющую всю студенческую молодежь и имеющую свою финансовую самостоятельность. Во главе организации может стоять студенческий совет города, который координирует все студенческие мероприятия и защищает права комсомольского студенчества. Я насколько не сомневаюсь, что в финансовом отношении организация выглядела бы вполне достойно, т. к. один университет в год перечисляет 11—12 тыс. рублей (а есть еще мединститут и сельхозинститут) и из них 60 процентов отдает вышестоящим организациям, и ей ничего бы не стоило содержать две-три ставки в городском совете. Кроме того, финансовая самостоятельность подкреплялась бы и конкретной самостоятельностью в своей деятельности, без давления сверху бюрократических инструкций, указаний, «советов». Поли-

тическое же руководство студенческим советом осуществлялось бы допустим ЦК ЛКСМБ, дабы местное руководство не смогло бы оказать давление в случае возникновения принципиальных споров. В целом, все это оздоровило бы конкретную работу со студенческой молодежью с одной стороны, а с другой — политическое руководство сверху обеспечило бы единство политических целей и задач всех молодежных организаций.

Программа учебы актива была составлена таким образом, что каждому факультету было предоставлено время для создания своей программы по активизации деятельности комсомольской организации вуза и поднятию ее авторитета.

После того, как представители факультетов (от исторического — И. Рынкевич, ф-та правоведения — (Продолжение на 2-ой стр.).

К ТОЛСТОМУ, В ЯСНУЮ ПОЛЯНУ

Для каждого из нас, кто любит русскую литературу, Ясная Поляна и Толстой неразделимы.

В этом крохотном уголке с его прекрасной природой, которую любил и ценил сам Л. Н. Толстой, прошла большая часть его жизни. Здесь окреп и расцвел его могучий талант. Сейчас Ясную Поляну называют «огромной творческой лабораторией» великого русского писателя. И с этим нельзя не согласиться. Многие произведения были задуманы им во время прогулок по лесным тропам и старинным липовым аллеям парка. Постоянное общение с яснополянскими мужиками явилось результатом создания образов русских крестьян, которых до этого в литературе не было.

В беседе с выпускниками филфака выяснилось, что на факультете слабо поставлена работа по эстетическому воспитанию студентов. Упрек справедливый.

Первыми, кто взялся придать эстетическому воспитанию на филологическом факультете це-

сыро, а сегодня, в день нашей поездки в Ясную Поляну, выпал первый снег.

Экскурсионный автобус подошел к гостинице. Через полчаса мы будем на родине Л. Н. Толстого. Все ребята сидят взволнованные, словно в ожидании чего-то очень близкого и

представить Россию и мое отношение к ней».

Сюда, в Ясную Поляну приходило и приезжало множество людей за правдой и помощью. В конце XIX — начале XX веков Ясная Поляна становится культурным центром России, куда стекается весь цвет русской интеллигенции.

Сейчас Ясная Поляна — это музей с международным значением, который ведет большую научно-исследовательскую работу. И в этом мы убедились воочию. Несмотря на позднюю осень, здесь, в Ясной Поляне, мы встретили множество людей из различных уголков нашей страны, делегации из ЧССР и ПНР, которые приехали отдать дань уважения великому русскому писателю.

Через главный вход в усадьбу, по широкой березовой аллее, носящей старинное название Прешпект, которую больше всего любил писатель, мы направляемся на встречу с Л. Н. Толстым. Слева от нас остается пруд, где любил купаться и кататься на коньках Лев Николаевич, сад. Подымаемся по Прешпекту выше, под ногами скрипит первый снег, березы и деревья, сплетаясь ветвями, стоят, покрытые инеем, который от яркого солнца отликает серебристым цветом. Раздается шепот: «Настоящая сказка! Чудо!» Кончилась аллея и прямо перед нами встало двухэтажное здание. Это Дом-музей Л. Н. Толстого. Здесь, в этом доме, Толстой прожил до 1910 года. В Яснополянском доме побывали многие выдающиеся люди. Дом этот и сейчас хранит память о Тургеневе и Геге, Лескове и Чехове, Короленко и Горьком и многих, многих других.

Через переднюю, заставленную книжными шкафами, поднимаемся на второй этаж в зал-столовую. В этом зале собиралась вся семья писателя, здесь угощали гостей. Здесь же порой велись горячие споры о судьбе русского народа и России.

В центре дома — кабинет Л. Н. Толстого. Посреди кабинета стоит письменный стол — один из немногих свидетелей его долгого и напряженного труда над своими произведениями. На столе книги, бумаги: все осталось так, как было перед его уходом из Ясной Поляны. На стене висят портреты близких ему людей, которые послужили прообразами многих героев Толстого. Рядышком стоит черный диван, на котором родился маленький Лева.

Проходим дальше по дому и попадаем в спальню писателя. Обстановка в спальне довольно простенькая: железная кровать, у кровати тумбочка, тут же деревянное кресло. У стенки стоит небольшой шкаф, на котором висит его рубашка. У изголовья кровати, на стенке, картина, на которой изображена его любимая дочь. Отсюда

знакомую по книгам «комнату под сводами». Эта комната раньше использовалась его дедом под кладовую. Но затем Лев Николаевич ее переделал и устроил здесь свой второй кабинет. По времени это совпало с началом работы над романом «Война и мир». Тут же писался трактат «Что такое искусство?», драма «Живой труп», повесть «Хаджи Мурат». В комнате под сводами у стенки стоит кровать, рядом тумбочка, на которой коробочки с карандашом и ручкой. Толстой часто записывал свои мысли ночью, и такое расположение в комнате мебели было удобным для него. В этой же комнате перед сном он записывал в дневник все, что принес ему уходящий день.

Во второй половине комнаты, чуть сбоку, стоит стол, у сто-

сидеть в одиночестве, испытывал самую чистую радость — радость общения с природой, тут же он завещал и похоронить себя.

Могила Толстого... Святое место... Спокойствие разлито в ветках лип, склонившихся к простому холмику, покрытому дерном и припорошенному снегом. Ни памятника, ни надгробного камня. Тишина... Здесь слова излишни. Поезжайте и сами поклонитесь этой земле.

В своем завещании Лев Николаевич запретил ставить памятник на своей могиле. Но в Туле стоит памятник великому писателю. Это особый памятник. Нет привычного высокого постамент, возносящего скульптуру над нами. Высота постамент всего около полуметра,



У входа в Дом-музей Л. Н. Толстого

ленаправленный, системный характер, была кафедра русской и зарубежной литературы. И вот в мае месяце нынешнего года две группы студентов филфака отправляются на Родину.

родного. Вот и Ясная Поляна. Место жизни и деятельности великого русского писателя. Здесь он родился и провел почти шестьдесят лет. В Ясной Поляне бы-



Кабинет Л. Н. Толстого

А. С. Пушкина.

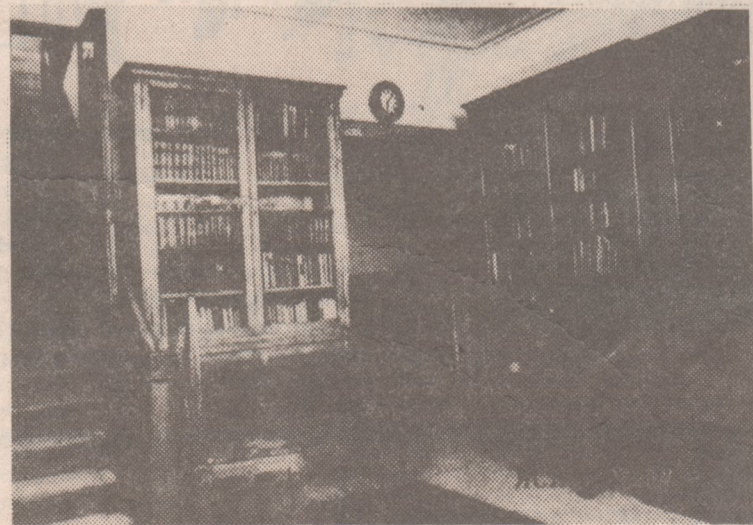
Знакомство с этим чудесным уголком, где жил и творил Пушкин, не прошло бесследно для ребят. Все приехали радостные и окрыленные увиденным. В планах на ближайшее время теперь были поездки в Ясную Поляну. Маршрут в общем-то для нас неизведанный. Поэтому за помощью мы обратились в БММТ «Спутник» г. Гродно. Но, как выяснилось, они туда экскурсии тоже не организовывали. Пришлось самим студентам брать за это дело.

Усадьба Ясная Поляна расположена в Тульской области. 29 октября мы были в городе-герое Туле. Тула — это город с вековыми историческими и культурными традициями. Гордиться тулякам есть чем.

Много в городе мест, связанных с литературой, с именами писателей. Сохранились в Туле дома, где жили И. А. Бунин, Г. И. Успенский. Но более всего нас, конечно, влекли толстовские места, цель нашей поездки — Ясная Поляна.

Погода в этот день нам сделала великолепный подарок. Еще вчера моросил дождь, было

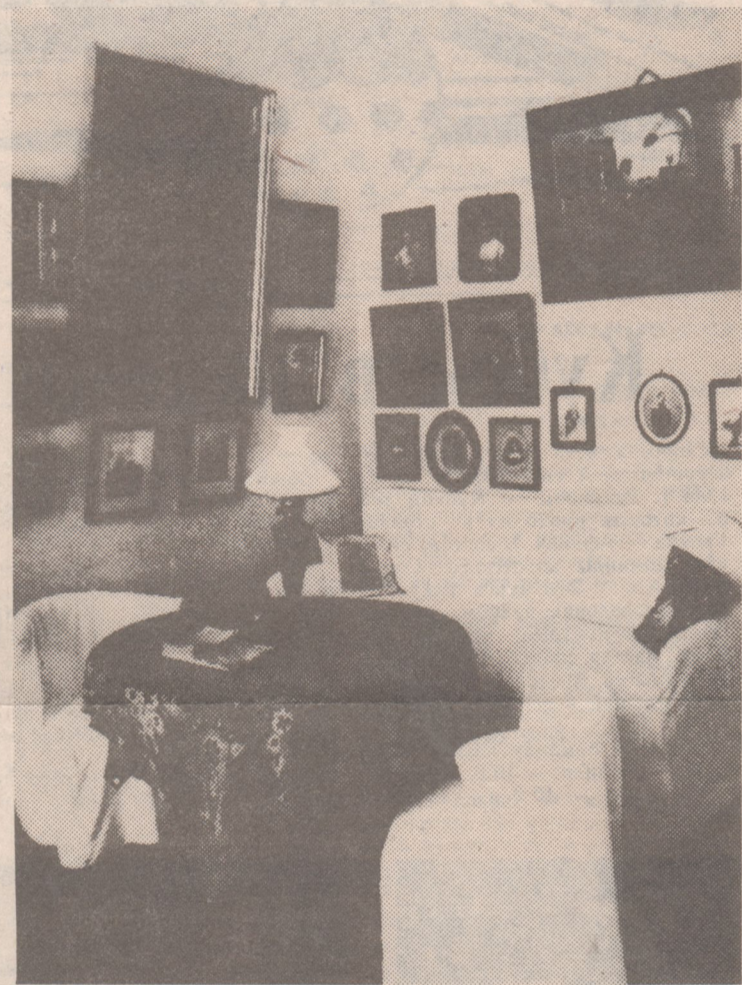
ло задумано и написано им около 200 произведений. В том числе и такие значительные, как



Передняя

рано утром, чтобы никто не услышал, поздней осенью 1910 года ушел Толстой навсегда из Ясной Поляны. На первом этаже нас ввели в хорошо для нас

«Война и мир», «Анна Каренина», многие главы «Воскресения». «Без своей Ясной Поляны, — говорил Лев Николаевич, — я трудно могу себе



Уголок гостиной

ла — мягкое кресло и диван. Тут же стоят много книжных шкафов. Многие из этих книг выдавались яснополянским крестьянам и детям. Отсюда же проводили великого русского

поэтому кажется, что это всего лишь немного приподнятый пласт почвы. А на нем гигантская фигура с развевающейся бородой, с посохом в руке.



Могила Л. Н. Толстого

писателя в последний путь.

Дом-музей Л. Н. Толстого произвел на нас огромное впечатление. Но нельзя передать словами то чувство, с которым мы шли по длинной заснеженной липовой аллее к могиле Льва Николаевича. Здесь в детстве с братьями он искал «зеленую палочку», здесь любил

Таким Лев Толстой представляется миллионам людей — великим странником с посохом, шествующим по земле.

Н. ГИРДА, С. КОЗЕЙКО,

В. ТИТ,

студенты V курса филфака.

Под современной популярной музыкой мы понимаем различные формы и стили так называемой «новой» музыки, берущей свое начало с середины 50-х годов — времени появления первой ярко выраженной формы современной поп-музыки — рок-н-ролла. Именно рок-н-ролл стал первым течением в популярной музыке, завоевавшим огромную молодежную аудиторию. Данный стиль явился также своеобразной формой проявления молодежной субкультуры в музыке. С этого времени молодежь становится основным потребителем такого рода музыкальной продукции.

С конца 60-х — начала 70-х годов понятие «современная популярная музыка» стало включать в себя понятие «рок-музыка» (сокращение от английского «рок-н-ролл музыка», ставшее употребляемым с легкой руки американских радиодиск-джокеев). Широкое распространение понятия «рок-музыка» тесно связано с появлением в конце 60-х нового музы-

кального течения в современной популярной музыке, получившем в дальнейшем название

«хард-рока». Данное течение отличалось от блюза, рок-н-ролла и биг-бита начала и середины

60-х мощностью и твердостью звучания, характерными музыкальными рифмами, резким выдвиганием на первый план ритмической секции и импрови-

— устойчивая и практически самостоятельная ветвь современной популярной музыки. Ее общий признак — тиражирование средствами массовой коммуни-

жениям — альтернативный рок, панк-рок, психоделический рок. Есть область рок-музыки, рассчитанная на строго определенную (специально подготовленную) категорию слушателей. Речь идет, прежде всего, о таких течениях в рок-музыке, которые определяются своим взаимодействием с теми или иными музыкальными традициями — блюз-рок, джаз-рок, кантри-рок, фолк-рок, классик-рок и т. д., либо выделяющихся местом в общей системе художественной культуры — поп-рок, прогрессивный рок, авангардный рок. Эти течения определяют рок-музыку как явление, в котором (на основе рок-музыки) тесно переплелись музыкальные традиции многих народов планеты.

Л. БАРАНОВ,
мл. научный сотрудник социологической лаборатории.

О РОКЕ КОМПЕТЕНТНО

заций музыкантов, поиском индивидуальной, узнаваемой манеры исполнения. Рок-музыка

кация, коммерческий характер, стандартизированность музыкально-поэтического языка, способность манипулировать общественным сознанием, использование новейших образцов музыкальной техники, сценический имидж и т. д.) По этим признакам «современная популярная музыка» включает в себя понятие «рок-музыка» (вернее определенные течения в рок-музыке, выделяющиеся, например, своей принадлежностью к социально-культурным дви-



СПОРТ ————— СПОРТ ————— СПОРТ

Кубок в надежных руках

Борцы классического стиля завершили свой спортивный сезон 1988 г. турниром — Кубком мира, который проходил в столице Греции — Афинах. В составе сборной команды Советского Союза был студент 5-го курса факультета правоведения нашего университета, двукратный чемпион Европы, мастер спорта международного класса Анатолий Федоренко, выступавший в весовой категории до 100 кг.

Сборную команду США наши борцы победили — 10:0, Кубу — 8:1, Грецию — 10:0 и завосвали

почетный приз — Кубок мира. Золотая медаль и памятный приз вручены и Анатолию Федоренко, победившему и в своей весовой категории.

Радость победы разделяет с ним и его тренер, заведующий кафедрой физвоспитания, доцент Вячеслав Александрович Максимович.

Итак, в этом году Анатолий завоевал золотые медали чемпионата СССР, Европы, «Гран-при», где победил чемпиона Олимпиады-88, поляка А. Вронски — 11:4, Кубок мира-88, доказав, что на сегодняшний день он сильнейший в мире в

своей весовой категории. И только просчет тренеров сборной страны, которые не включили Анатолия в состав сборной страны в Сеул, лишили А. Федоренко Олимпийской медали.

Впереди у Анатолия новый спортивный сезон-89, новые победы на всеююзных и международных аренах.

О. СМОЛЯКОВ,
ст. преподаватель кафедры физического воспитания.
НА СНИМКАХ: А. ФЕДОРЕНКО
Фото В. СОРОКИНА.



Шутливый репортаж

с занятия школы комсомольского актива



Рис. Д. ОБРАЗЦОВА.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ВНИМАНИЕ!
КВН-88!

Встречаются команды физического и математического факультетов.

Желающие стать свидетелями яркой борьбы интеллектов приглашаются в актовом зал главного корпуса 8 декабря в 18.30.



Наш адрес:
230023, г. Гродно,
ул. Ожешко, 22, комн. 336,
тел. 44-85-75

Газета выходит
еженедельно

Гродненская областная
укрупненная типография
ул. Полиграфистов, 4.

Тираж 2000 экз.

АИ 00837. Зак. 9546.

И. о. редактора
Л. Н. МАНЦЕВИЧ