

# ГРОДНЕНСКИЙ

Среда  
15 марта 1989 года  
7 (105)  
Цена 2 коп.

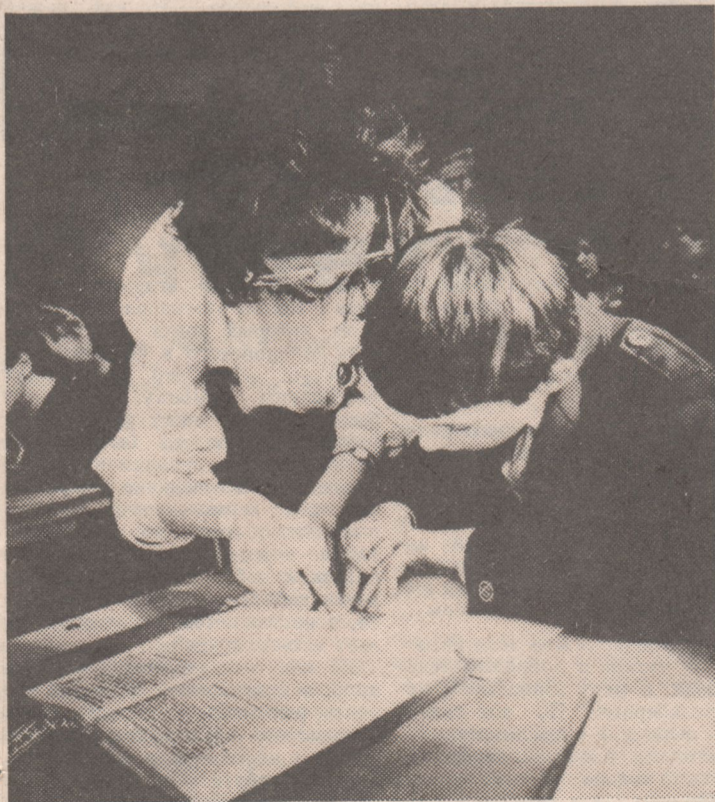


# УНИВЕРСИТЕТ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМОВ, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА  
ГРОДНЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

## З в е н и т

## З в о н о к



Сегодня мы в гостях у пятиклассников 14-й гродненской школы. Через несколько минут — урок геометрии. А пока — вот такой короткий разговор.

— Когда к вам приходят студенты на практику и заменяют учителя, хорошо это или не очень?

Хором:

— Конечно, хорошо!

Уточняя: что ж тут хорошего?

Спешат сказать, дополняя друг друга: студенты добрые и веселые, понятно все объясняют и почти не ставят плохих отметок. И вообще, с ними весело...

Однако, вот и звонок. У доски, на месте учителя, студентка четвертого курса матфака Людмила Васильева. Вернее, Людмила Ивановна, потому что сегодня только так обращаются к ней в школе.

Урок ведет уверенно, свободно. Заметно умение «владеть» классом, активизировать внимание, экономить время. Идет разбор новой темы — построение треугольников. Вот уже несколько человек работают у доски, остальные строят чертежи в тетрадях. Все, казалось бы, в порядке. Но замечаю быстрый, чуть тревожный взгляд студентки в сторону Светланы Николаевны Алыцкой, старшего преподавателя кафедры дифференциальных уравнений, методиста: урок сегодня зачетный.

— У студентов нынешняя практика — первая по-настоящему самостоятельная, — замечает Светлана Николаевна. — Конечно, никак нельзя сравнивать их первые уроки, и то, как справляются со своей задачей сегодня. Особо хотелось бы отметить удачные уроки Светланы Петровны Усовой. У нее хорошая теоретическая подготовка (учится только на «4» и «5») и, я бы сказала, есть вполне определенные склонности к работе учителя. Держится Светлана на уроке абсолютно свободно, постоянно обращается к учащимся с вопросами, что, естественно, положительно сказывается на их активности.

Студенты во время практики провели и большую внеклассную работу со школьниками. Людмила Васильевна, например, прекрасно справилась с обязанностями ведущей КВН.

Светлана Николаевна заметила,

что студенты-математики благодарны за хорошую организацию практики в школе многим учителям 14-й школы, но особенно — Нине Павловне Подчиненковой.

К сожалению, пока мое знакомство с Ниной Павловной — телефонное. Однако она очень охотно говорила о студентах-математиках, о том, как приятно было общаться с ними, как старались они запомнить, усвоить все то, чем с ними делилась...

Поучиться у Подчиненковой есть чему. Ученики математику в своем большинстве любят, к учительнице относятся с неизменным уважением: строгая, говорят, но на каждом ее уроке столько интересного!

А со студентами Нина Павловна работала много. Сначала — детальный разбор урока, который еще предстоит провести, обсуждение предполагаемых ситуаций (кстати, Нина Павловна присутствовала почти на всех уроках практикан-

тов). Потом — обстоятельный разговор о том, как прошел урок, достигнута ли поставленная цель.

— На заключительной конференции по педпрактике студенты зачастую говорят: мол, выяснилось, что многого не знаем, многому в университете не учат. Но ведь на то и практика, чтобы научиться, — говорит Нина Павловна и добавляет. — Другое дело, что в школьный класс студентам надо бы приходиться почаще и пораньше.

Людмила Васильева признается: ей как не просто заставить работать каждого сидящего за партой! Вот эти ребята, Юра Чапчук и Ваня Илkevич озорничали на уроке, многое из объяснения наверняка прослушали. Видите, Галя Свекло (тоже в школе на практике) повторяет им то, о чем только что говорилось на уроке...



Звонок прозвенел. Захлопнут классный журнал. Звонкие ребячьи голоса уже затихают в конце коридора. А у них — серьезный разговор, разбор урока. В целом Светлана Николаевна Алыцкая доволь-

на. Галя Свекло тоже прислушивалась к мнению преподавателя, замечаниям: ей еще предстояло в тот день встать на место учителя...

Л. СЕРГЕЕВА.  
Фото В. СОРОКИНА.

## ПЕДПРАКТИКА В ШКОЛЕ

**РАБОТА ПЕДАГОГА — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО НАПРЯЖЕННЫЙ ТРУД СЕРДЦА, И ЛИШЬ ПОТОМУ, ЧТО ЭТО ТРУД СЕРДЦА, ЭТО И ТВОРЧЕСТВО РАЗУМА.**

**В. А. СУХОМЛИНСКИЙ.**

## Обращение к пятикурсникам

К вам, дорогие младшие коллеги, обращается учитель русского языка и литературы с сорокапятилетним стажем работы. Что же хотелось бы вам сказать, оглядываясь назад?

Помните всегда, что «учитель — ваятель духовного мира юной личности, доверенное лицо общества, которому оно вверяет самое дорогое, самое ценное — детей, свою надежду, свое будущее». Эта благороднейшая и труднейшая профессия требует от человека, посвятившего ей жизнь, постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной духовной щедрости, любви к детям, безграничной верности делу.

Учитель — профессия массовая, потому что воспитывать надо все подрастающее поколение. Да, учителей очень много. Но каждый из нас запоминает на всю жизнь только одного или двух. Тех, кто сыграл особую роль в какой-то момент нашей жизни. Тех, кто поразили наше воображение. Тех, кто открыли нам наше призвание. Тех, чья мудрость и доброта помогли нам стать хорошими людьми. Конечно, не у всех были такие учителя. Ведь учитель — профессия уникальная.

Пройдет совсем немного времени, и вы войдете в класс. Помните, что ни один класс не повторяет другого. Более того, один и тот же класс постоянно меняется. И каждый раз, встречаясь с ребятами после уроков, вне школы, учитель сталкивается с чем-то новым. А это требует от него наблюдательности, анализа, реакции и новизны поведения в отношениях с детьми.

Вам придется проводить уроки, иногда по-нескольку в день. Помните, что новый урок не может быть точно таким же, каким был предыдущий. Придется преподавать и в нескольких классах. Но нет учеников одинаковых, все разные. А значит, и обращаться с каждым надо по-разному. Все это, бесспорно, говорит о том, что профессия учителя — самая творческая.

Учитесь познавать людей, общаться, сотрудничать. Успех будет зависеть только от вас.

В добрый путь, дорогие друзья! Искренне желаю творческих успехов, много-много благодарных учеников.

**Н. ДАНИЛЬЧИК,**

учитель русского языка и литературы Кореличской средней школы.

## От теории — к практике

Несколько слов хочу сказать о спецсеминаре, который проводил Николай Александрович Мельников на 5 курсе русского отделения филфака.

На занятиях спецсеминара мы решали немало проблемных вопросов, которые стоят перед современным учителем. Особое наше внимание привлекали материалы «Учительской газеты», а именно — о концепции современной школы. Немало дельных и хороших предложений выдвинуто в ней, а главный же вопрос, который здесь ставят, — каким должен быть авторитетный учитель?

Перед началом педпрактики по русской литературе Николай Александрович предложил нам ряд тем для написания рефератов.

Тема моего реферата: «Методы и способы преподавания на уроках русской литературы». Зная теоретический материал по этому вопросу, было интересно проследить за реализацией его на практике. Мы знаем, что существует ряд методов преподавания русской литературы:

метод творческого чтения, эвристический метод, репродуктивный, исследовательский. Метод творческого чтения — более активное и полное восприятие художественного произведения, эвристический — научить ученика анализировать произведение, обнаружить проблемы, найти пути их разрешения; репродуктивный метод, в процессе которого учитель выдвигает проблемы, раскрывает различные точки зрения и т. д.

На практике убеждаешься, что все эти методы взаимосвязаны друг с другом на уроке; просто невозможно проводить урок русской литературы, используя только один из них, ведь тогда не получится цельного, хорошего урока.

Работа над темой реферата дала мне возможность углубить знания в области методики преподавания литературы в школе, проверить их на практике. Поэтому я считаю, что такая связь спецсеминара и практики — хорошее и доброе дело.

**А. ПЕРЕБЯКИНА.**

## Начинать с первого курса

Промелькнули полтора месяца практики. Именно промелькнули. Однако впечатлений и мыслей оставили достаточно. Может быть, именно поэтому на заключительной конференции в СШ № 23 было так шумно. Мы, шесть студентов, были и на «пассивной» практике, и на практике по русскому языку. У нас не было конфликтных ситуаций ни с администрацией, ни с учителями-предметниками, ни с руководителями практики.

В этой школе нас уже знали, и пришли мы туда не на экскурсию, а на работу. Сейчас очень много говорят о самостоятельности студентов, о том, что они не справляются с самоуправлением и т. д. Нам была предоставлена полная свобода: проводили те мероприятия, которые предлагали ученики, давали уроки так, как понимали и чувствовали их сами. Верхом со-

вершенства, конечно же, уроки эти не назовешь. Однако ученики не сидели посторонними наблюдателями. И даже ошибки, которые мы совершали, были нашими ошибками, нашей «копилкой» неудач и успехов.

Трудности и неприятности возникли при оформлении документации. Кто не знает, сколько разработок уроков, разработок мероприятий и т. д. пылятся никому не нужным хламом, но отказаться от огромного количества бумаг пока не могут ни в университете, ни в школе. А на вопрос: зачем нужен педагогический дневник? — слышишь ответ: «Вы в него должны записывать наблюдения, находки и т. д.» Возможно, что в этом и есть рациональное зерно, но почему-то никто из студентов не чувствует

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

### По велению сердца

...Приехали в Новогрудок поздно вечером. Нашли школу. Правда, там никого уже не было. Нам ничего не оставалось, как позвонить Валентине Георгиевне Гахович, учительнице, домой. Без лишних разговоров она пригласила нас к себе ночевать. Запомнилась эта встреча — теплая, радужная. А потом состоялось первое знакомство со школой. Посетили мы и уроки В. Г. Гахович. В классе — непринужденная атмосфера. Ученики не боятся выступать откровенно, высказывать свои мысли. Урок можно назвать уроком общения.

Валентина Георгиевна работает по особой программе по литературе

в 10-х классах. Сначала идет изучение обзорных тем, а потом разбираются конкретные авторы, конкретные произведения. Результаты такой системы: ученики не только знают литературу (в определенном объеме), но и любят читать, анализировать произведения.

Популярен тут литературный клуб, который организовала и ведет Валентина Георгиевна. На его заседаниях ученики получают массу дополнительных сведений, значительно расширяют свой кругозор.

Мы обратили внимание на хорошее оформление кабинета русского языка и литературы, оснащенного, кстати, всеми необходи-

мыми техническими средствами ТСО учителя постоянно используют в своей работе. Ебинете есть много дополнительного материала, который В. Г. Гахович кропотливо собирала до года.

Нам очень повезло, что пришлось проходить практику под руководством такого замечательного человека: педагога, филолога Валентины Георгиевны Гахович. Чувствую себя большой душой, она полностью отдает себя работе, детям, школе и не по принуждению — по велению сердца.

**А. ЯКУБЕЛІ  
Е. ЧЕРНОМЫРДИНА**



НА СНИМКЕ: урок ведет Н. Н. Данильчик.

## Знания добываются

Каждому студенту перед педагогической практикой, мне кажется, приходится решать два вопроса: в какую школу лучше пойти, и к какому учителю. Мне разрешить их удалось для себя в тот момент, когда узнала, что есть возможность проходить практику по русской литературе у учителя Н. Н. Данильчика. И хотя школа, где работает Николай Николаевич, несколько далековато расположена, в Кореличах, но узнать о его удивительной работе не из «Учительской газеты», а самостоятельно, побывать на уроках учителя-новатора, — такую возможность, конечно же, нельзя было не реализовать. Единственное, о чем пожалела, что представилась она только на 5 курсе. А у Николая Николаевича есть чему поучиться не только на уроках рус-

ской литературы. Это замечательный языковед, сотрудничающий уже много лет с НИИ синтаксиса и морфологии АПН СССР.

Немыслимо в нескольких словах рассказать об опыте, который накопился более чем сорокалетним кропотливым трудом, да и не ставлю такой цели. Мне бы хотелось только пожелать тем, у кого педпрактика еще впереди: если вы хотите увидеть, как дает уроки настоящий учитель, отправляйтесь к Николаю Николаевичу, и вы не пожалеете.

У него действительно многому можно научиться. Конечно, неплохо бы побывать на уроках у Ильина, но ведь не нужно забывать, что и у нас, в Гродненской области, есть учитель, всего себя отдающий детям, работе.

Ученики Николая Николаевича работают по экспериментальным учебникам, изучают материал по новой методике: блоками, в каждый из которых объединяется от 5 до 10 уроков. В таких блоках, считает Н. Н. Данильчик, легче установить логические связи, выделить основную мысль и показать ее ученикам, и самое, как мне показалось, главное на уроках — знания не навязываются, а добываются. Ученик не зазубривает то, что сказал учитель, или что написано в учебнике. Он под руководством учителя, а иногда и самостоятельно делает открытия, пусть пока небольшие. Но как важен этот поиск истины! Ведь ничто так не обогащает, как знания, которые добыл сам.

**Е. САМУЙЛОВА.**

## Учить добру

Пришел в школу студент. Пока не навсегда пришел, а только на время практики. Бодро вошел в учительскую, радостно выслушал первые сведения о школе, с ужасом — сообщение о том, что уроки литературы придется вести в 10 классе...

Становясь пока ненадолго педагогом, студент напрочь забывает, как спал на скучных лекциях, или желал исчезнуть (что часто и преворвался в жизнь)... Школьники же — люди в своем большинстве активные, тем более, старшеклассники. Свое желание слушать они выражают и словом, и действием.

А в отдельности мои десятиклассники — чуткие и доброжелательные люди. В меру взрослые, в меру безалаберные. Но вот вместе это — стихия, а с ней нормальными методами бороться невозможно. Можно только предсказать, что она вытворит, да и то с трудом. И им-то нужно преподавать Маяковского... Отношение к этому поэту вообще неоднозначное, многие его стихи понимаешь только тогда, когда сам оказываешься в ситуации, чем-то похожей на ту, в которой писал он. Но у каждого —

своя жизнь. Отсюда — нередкое непонимание.

Каждый урок старался начинать с такого разговора о Маяковском, который помог бы превратить Маяковского в человека нам близкого, понятного. На уроках литературы, по-моему, не должно быть борьбы между учеником и учителем, а должна быть борьба за преодоление непонимания между людьми. Все великие поэты, писатели, их герои — люди, о которых должно говорить и спорить, чтобы понять себя и живущего рядом с тобой. Школа должна учить ребят думать самостоятельно, а не так именно, как это делает кто-то другой...

Не могу сказать, что все уроки прошли великолепно. За месяц научиться размышлять целый класс невозможно. Но вывод сделала такой: в класс нельзя входить со страхом, ребята это сразу почувствуют, как сразу почувствуют и ложь в словах учителя.

Говорят, что капля долбит камень. Но как бы не хотелось быть в роли этой самой «капли!» Хорошо бы просто учить людей добру, прекрасному, вечному!

**Е. ГАВРИЛЕНКО.**

**О. ЧЕЛПАНОВСКАЯ.**

## ПРАКТИКА

ИСТОРИКИ  
В ЛЕНИНГРАДЕ

Современный специалист — это не только человек, владеющий определенной суммой знаний, умений и навыков. К этому непременно условием должны быть высокая нравственная и духовная культура, всесторонняя образованность, эрудиция.

Путь подготовки такого специалиста тернист и сложен, но мы хотим остановиться на одном направлении, связанном с проведением на историческом факультете музейно-экскурсионной практики. Она органически входит в учебный план подготовки историков и проводится, как правило, в музеях и архивах города. Но на этот раз адрес изменился: музей Ленинграда. Когда-то практику в городе на Неве проходили традиционно, но потом все затихло. По инициативе же студентов 2 и 4 курсов эта традиция вновь возобновилась.

Осмысливая итоги практики, мы пришли к единодушному мнению, что затраты, прежде всего материальные, окупаются в данном случае сторицей. Уже сама атмосфера легендарного города, «Петра творения», города, известного всему миру как колыбель Великой Октябрьской социалистической революции, города с его неповторимым историческим обликом, стала средой, оказавшей на студентов влияние, которое трудно чем-либо измерить. Многие в Ленинграде были впервые. Но и те, кто не однажды бывал здесь, вновь открывали для себя новые страницы богатейшей истории земли русской.

Программа практики была предельно насыщенной. В течение 7 дней прошло 17 экскурсий. Каждая из них — это не только сопоставление уже приобретенных знаний с увиденным и услышанным. Это, прежде всего, обогащение ума и памяти, это сопереживание с шедеврами, имеющими мировое значение, обретение духовных начал. Незабываемы экскурсии в залы Эрмитажа и его Особую Золотую кладовую, Военно-Морской, Русский, Этнографический музей, музей В. И. Ленина, Исаакиевский собор, Александрово-Невскую лавру, Домик Петра I, Петропавловскую крепость, на Марсовом поле... А вечером, несмотря на усталость, спешили в концертные залы, театры, мюзик-холл, балет на

льду. Нелегко было выдержать такую физическую и эмоциональную нагрузку, особенно, если учесть, что экскурсии следовали одна за другой и нередко приходилось на предельной скорости преодолевать расстояния от одного музея к другому.

К тому же добавив бытовую неустроенность — все проживали в так называемой кооперативной «гостинице» «Голубые дали», а проще — в вагончиках в тупике на Варшавском вокзале, где не было элементарных санитарно-гигиенических условий. Но — великая и могучая сила подлинного искусства! Даже эти неурядицы и усталость как-то не замечались и не затмевали собой то большее, ради чего приехали в Ленинград.

Нельзя не сказать и еще об одной стороне такой практики. Дружнее стал студенческий коллектив, больше уважения и внимания проявляли студенты друг к другу.

Практика, таким образом, достигла своей цели. Результаты ее — не только в количестве посещенных музеев. Они прежде всего в том духовном потенциале, в тех богатых впечатлениях, новых знаниях, которые увез с собой каждый студент и которые, несомненно, он будет пополнять всю свою жизнь, уже обретая специальность.

На наш взгляд, существуют и определенные проблемы. Первая из них — возможно ли сделать подобную практику «закономной», т. е. ввести ее прочно в учебный план подготовки историков-специалистов? Вторая вытекает из наличия материальных средств. Будет ли университет финансировать (и в какой степени) данную практику. В таком случае, следует решить и вопрос о проживании студентов. Идеальный вариант — договор с каким-то вузом или техникумом. Но не только к экскурсиям должна быть сведена практика. Хотелось бы ближе вникнуть в работу экскурсоводов, по мере возможности ознакомить студентов с фондами, собирательской деятельностью музеев. А для этого, очевидно, стоило бы пойти на более тесное сотрудничество с каким-либо крупным музеем, сделав его базовым.

Одно бесспорно очевидно: положено хорошее начало, которое следует не предавать забвению, а всемерно поддерживать.

**С. ПОЛУЦКАЯ,  
И. ФЕДОРОВ,  
Э. ЯРМУСИК,**  
руководители практики, кандидаты исторических наук.

## И С Т Ф А К

Нет, наверное человека, который, побывав в Ленинграде, остался бы к нему равнодушным.

Знакомство с шедеврами Эрмитажа, Русского музея, Александрово-Невской Лавры, других хранилищ бесценного достояния мировой культуры оставляет неизгладимое впечатление, делает нравственно чище и благороднее. Прекрасен Ленинград — «Петра творенье», колыбель революции, город горой. Он расположился в дельте Невы на 4-х островах общей площадью около 1,5 тысяч квадратных километров и населяем около 5 млн. человек. 16 мая 1703 года по приказу Петра I на Заячьем острове был

вечерним городом любуются гости.

А вот Дворцовая площадь. В самом центре ее — величественный Александровский столп, вознесенный в 1834 г. в ознаменование победы русских войск над Наполеоном. Этот монолит из красного гранита держится без каких-либо укреплений, лишь за счет собственного веса, и поднят он был всего за 40 минут. Слева перед нами — острокопечный шпиль Адмиралтейской башни, длина которой 72 м. На вершине ее — корабль, символ Ленинграда. Въезжая на набережную Невы, мы останавливаемся у места, о котором знали еще со школьных лет — Сенатская

в единое целое. Каждый из них по-своему прекрасен и неповторим. Самые знаменитые — Аничков, Литейный, Троицкий (ныне Кировский).

Огромное впечатление произвело на меня Пескарское мемориальное кладбище, где похоронено более 400 тысяч ленинградцев, погибших в годы блокады. Минутой молчания почтили мы память о них.

В городе многое напоминает об исторических событиях 1917 года, о В. И. Ленине, с именем которого связано около 270 мест Ленинграда. Некоторые из них мы посетили.

Хочется сказать несколько слов о ленинградцах. От жителей других городов они отли-

## Жемчужина на Неве

вбит первый колышек будущего Санкт-Петербурга, который на многие годы стал столицей Российского государства.

Наше знакомство с городом началось с Казанской площади, на которой возвышается величественное здание Казанского собора (ныне — музей истории религии и атеизма). Этот памятник архитектуры знаменит еще и тем, что в соборе похоронен выдающийся русский полководец М. И. Кутузов.

Наш «Икарус» на Невском проспекте — главной магистрали города. Невский воспевали в своих произведениях Пушкин и Достоевский, Гоголь и Жуковский. Когда-то проспект был совсем не таким, каким мы его сегодня видим. Он был значительно уже, а по сторонам его росли липовые аллеи. Главная улица Петербурга и сейчас буквально дышит историей, особенно в вечерние часы, когда по мостовой, грохоча, проезжают пролетки, кареты, дилижансы времен Пушкина и Достоевского, в которых

площадь (ныне площадь Декабристов). Здесь 14 декабря 1825 г. произошло историческое выступление передового русского дворянства против царизма. А на огромной скале, посреди площади, гордо вознесся ввысь «Медный всадник» — памятник Петру I.

Чуть поотдал, в глубине площади, золотом отликает купол Исаакиевского собора. Этот шедевр мирового значения возводило более 400 тысяч человек на протяжении 40 лет. Высота его купола — 101 метр. Среди аналогов собор занимает четвертое место в мире.

Огромное впечатление производят другие памятники Ленинграда: храм Спаса-на-Крови, здание 12 коллегий (ныне — ЛГУ), Смольный, Кунсткамера, Александрово-Невская Лавра, Летний сад, Марсово поле, Петропавловская крепость. Все здесь необычно, достойно восхищения.

Но, по-моему, неповторимый вид городу придают его мосты, которые соединили Ленинград

чаются во многом, (особенно это относится к коренным ленинградцам, или к питерцам, как они любят себя называть). Их приветливость, доброжелательность к многочисленным гостям, чувство огромной гордости и уважения к своему родному городу, к его людям, которые ценой сотен тысяч жизней спасли Ленинград в годы Великой Отечественной войны, достойно восхищения.

Много интересного увидели мы в Ленинграде. Навсегда запомнится эта поездка. Нам, историкам, такая форма проведения музейно- и экскурсионной практики дала очень многое. Важно, чтобы она стала традиционной, ежегодной, ибо невозможно стать хорошим специалистом без знакомства с музеями, выставками, памятниками истории и культуры.

**П. ЛУЧИЦ,  
студент.**



## ПОЗИЦИЯ

## Учителю быть личностью

В прошлом году мы получили новые навыки работы со школьниками, узнали, что такое школа.

Но окончательно в роли учителя и классного руководителя не были. И вот в этом году практика организована так, что чале мы знакомимся с классом, ом начинаем давать уроки, проять тетради, дневники, проводить мероприятия, то есть воспитательную работу, а затем, когда эдположительно) мы полностью иваемся, нам предлагается такая практика — то есть полная замена учителя, правда, только в одном классе. Мы даем уроки языку и литературе без перерыва каждый день, в то же время не забываем о классном руководстве. То есть студент на эти несколько недель становится на место учителя.

По-моему, это очень хороший способ проверить себя, на что ты способен. Основной фактор — целост-

ность и комплексность системы — действительно может помочь определить свою профессиональную способность и пригодность, поможет определить правильность выбранного пути.

Пройдя две практики, я вижу взаимосвязь между ними, вижу некоторую системность — постепенное усиление нагрузки и возрастание напряжения и интенсивности. Нет разобщенности — в прошлом году только язык, а в этом — только литература. Ведь потом, когда придешь в школу, тебя никто не спросит: как ты проходил практику?

Теперь о других вопросах. Руководят группой студентов методист и психолог. У них всегда можно было получить совет по любому вопросу — и в отношении подготовки и проведения уроков, и внеклассной работы, и во всем другом. Они требовательны и взыскательны, и это их обязанность. Мы, студенты, жалуемся — вот, требуйте конспект урока, да еще за два

дня. Я тоже сначала думал, что это недоверие, формальность или еще что-то. Потом дошло: требуют с целью помочь лучше провести урок, указать где-то на ошибки, на неполноту, выделить важные моменты урока и так далее. Совсем другой вопрос — нужны ли эти планы? Я считаю, что нужны, но не всегда, и не такие громоздкие, объемные и формальные, а краткие, точные и конкретные.

Можно (и нужно) весь материал урока держать в голове. Перед собой иметь лишь листок с пунктами — 1, 2, 3, 4, 5... И, я считаю, больше всего должны поощряться такие уроки, проведенные самостоятельно. Здесь знания проявятся лучше, чем когда ты будешь весь урок косить глаза на эти листки. Больше будет творчества и импровизации. И учитель будет говорить, как думает он, а не какой-нибудь литературный критик.

Теперь об анализе и оценке урока. У каждого учителя своя методика работы, свои приемы воз-

действия на школьников, свой уровень знаний, свои привычки, свое понимание людей и жизни вообще.

Придя в класс на полтора месяца, трудно, а, скорее всего, даже невозможно изменить отношение школьников к учебе. В этом году я столкнулся с ситуацией, когда в классе большинство учеников махнули рукой на все. В классе нет ни одного комсомольца, ни одного лидера — формального, неформального — никакого. В 9-й класс планируют идти 1—2 человека. Классный руководитель тоже махнула на все рукой и ждет конца учебного года, чтобы расстаться с классом. Нет никакой активности. Но дисциплина хорошая, знания — тоже на высоком уровне. Это достигается только тратой нервов и здоровьем.

А я не могу кричать на кого-то, я не хочу ставить двойки, выгонять за дверь. Я пытаюсь найти общий язык другими способами — и у меня ничего не вышло. Поэтому первые уроки вообще были куда не

годными. Потом дело пошло на лад — я стал жестче. Но это же не выход! Я не хочу подстраиваться под класс. Я хочу быть таким, каков есть на самом деле. И так было, если бы с этими учениками я работал с 4-го класса, то есть «лепил» из них людей по своей системе.

И я считаю, что надо упор в оценке делать на личность студента, и попытаться предвидеть, сможет ли он в будущем стать хорошим педагогом. И не оценивать по тому, как он сдал «дневник практики», прочие документы...

И еще хотел сказать несколько слов о программах. Я не могу достаточно компетентно судить обо всех, но то, что они несовершенны, я почувствовал. В 8 классе изучается Байрон, понять которого я, например, смог только в свои 23 года. И вообще, как говорил приезжавший недавно профессор Ивлев, мы часто говорим по поводу литературы, а не о ней. Учителя делают упор на политическую, социальную основу произведения больше, чем на эстетическую и художественную.

Когда мы придем на работу, надо отстаивать свои взгляды и убеждения, только в этом случае может что-то получиться.

**К. ШПЕКТОРОВ.**

## ПРАКТИКА

Основным пунктом в прохождении музейной практики нашим курсом являлось посещение Эрмитажа. Надо сказать, что многие из нас впервые посетили этот музей, и, конечно, он произвел на всех неизгладимое впечатление своей строгой внешней красотой и пышным внутренним убранством. Мне бы хотелось рассказать об истории этого мирового шедевра.

Возникновение одного из крупнейших художественных сокровищ мировой культуры — Эрмитажа — относится к периоду, когда в ряде стран на основе закрытых дворцовых собраний началось создание публичных музеев. История создания необычна — из-за задолженности русскому правительству берлинский негодник вынужден был отдать коллекцию из 225 картин западно-европейских мастеров. С этого времени и началось систематическое приобретение произведений искусства. Но музей открылся не скоро, лишь в 1852 году, после того как архитектором Лео фон Кленце был возведен Новый Эрмитаж. Особенно поражает замысел архитектора Ю. М. Фельтена, который на примере садов Артемиды создал целый павильон и две галереи Висячего сада, расположенного на крыше бывших королевских каретных сараев и конюшен.

До февральской революции 1917 г. принадлежал этот архитектурный памятник царской семье. И лишь только после взятия Зимнего дворца восставшим народом наркомом прос-

## И С Т Ф А К

### СТУДЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ О ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯХ ГОРОДА НА НЕВЕ

вещения А. В. Луначарским он был объявлен государственным музеем.

Ныне в Государственном Эрмитаже 6 научных отделов. Это один из наиболее посещаемых музеев мира. Ежегодно с ним знакомятся около 3,5 миллионов человек. Такова кратце

комили нас с шедеврами, делали акцент на описании художественных особенностей той или иной картины, скульптуры. Это хорошо. Но нам, как историкам, необходимо было знать не только эстетическую их ценность, но и историческую. К примеру: что побудило Леонар-

## Эрмитаж

его история.

А теперь о наших впечатлениях. Сказать, что музей понравился, слишком мало. Здесь мы увидели выставки картин известных мастеров искусства, «золотую кладовую», познакомились с творениями древних греческих и римских скульпторов. Особенно впечатляют такие экспонаты Эрмитажа, как царский трон, саркофаг Александра Невского, саркофаги древнего Египта, подлинная мумия египетского жреца Таптаха.

Конечно, приобщение к прекрасному дает возможность познать красоту мира, человека, природы, их единства. Оно не только духовно обогащает, но и наталкивает на раздумья о смысле жизни, ее удивительной гармонии.

Но для нас, историков, здесь было одно «но». Дело в том, что экскурсоводы, которые зна-

ли да Винчи создать картину «Мадонна Литта»? Какая общественно-историческая обстановка царил в это время? Как художник отразил эту обстановку в своем произведении? То есть нас больше интересовал исторический момент в культуре.

Посещение музеев в Ленинграде наталкивает на одну печальную мысль. Ленинград — город сравнительно молодой, но сколько сохранилось здесь исторических памятников! И почему бы в Гродно не сохранять памятники культуры, хотя наш город и старше, и есть у него своя богатая история.

Практика удалась. Осталось очень много воспоминаний. И хотелось бы, чтобы все студенты нашего вуза прошли этот университет прекрасного.

**С. КАЛИНЕНКО,**  
студент 2-го курса.



НА СНИМКЕ: Исаакиевский собор.

## Пушкин в Петербурге

Особое впечатление на меня произвела экскурсия «Пушкин в Петербурге». Мест, связанных с жизнью Пушкина в Петербурге — около 600.

...Выехали на набережную. Путь к квартире Пушкина лежал вдоль Фонтанки. У Цепного моста видим Михайловский замок, построенный по проекту гениального зодчего В. И. Баженова. Против Михайловского замка, на Фонтанке, стоит под номером 20 старинный трехэтажный дом с колоннами, в котором жили братья А. И. и Н. И. Тургеневы. В их квартире собирались члены литературного общества «Арамакс». Они сами были его деятельными членами, и у них встречались поэты Батюшков, Жуковский, Денис Давыдов, Вяземский, их друзья будущие декабристы Никита Муравьев, Михаил Орлов, будущие царские министры Уваров и Дашков, почетный член общества историк Карамзин. Пушкин вступил в «Арамакс» в 1817 году.

Эти близко стоящие друг от друга дома оставили особенно большой след в жизни поэта. Рядом с домом, где Пушкин бывал у Тургенева, жил на Фонтанке, 26 знаменитый историк И. М. Карамзин. Пушкин часто бывал у него. В доме Карамзинных он встречается с Жуковским и Вяземским. На Фонтанке под номером 16 — еще дом, который будил в душе поэта воспоминания прежних лет. Это дом Кочубея, на балах которого поэт не раз бывал, и где часто устраивались домашние спектакли. Ночью 1826 г. мимо этого сияющего огнями дома вскачь пронеслась окруженная жандармами вереница кибиток, в которых увозили в Сибирь закованных в цепи декабристов.

Видели мы и последнюю квартиру поэта на Мойке. Здесь он умирал, превозмогая боль физическую и душевную. Были на Черной речке, месте дуэли Пушкина с Дантесом. Теперь это окраина города...

**С. ЧЕРНОГУБОВА,**  
**Л. МИКЕВИЧ,**  
**О. ПЕТРОВА,**  
студенты 2-го курса.

## Слово о С. М. Кирове

Свято берегут память о Сергее Мироновиче Кирове жители города на Неве — Ленинграда. Многие, очень многие связывают имя Кирова с этим городом, которому выдающийся партийный и государственный деятель отдавал все силы без остатка. Мало войти в историю, надо чтобы человека вспоминали с любовью. Именно так вспоминают ленинградцы Кирова.

Как дань памяти, открыт и этот музей, расположенный на проспекте, носящем имя великого человека.

Музей занимает значительную часть четвертого этажа, где ранее находилась ленинградская квартира Кирова. На пятом, самом верхнем этаже, стенды с подарками Кирову,

самому музею, экспонаты-сувениры с символикой. С глубоким уважением относятся работники музея к каждому посетителю, пришедшему почтить память народного вождя. Экспозиция музея начинается рассказом о событиях детства и юности революционера-ленинца.

Из далекого Уржума начался трудный, но вместе с тем славный путь Кирова. Он принимает активное участие в революционных событиях, в событиях гражданской войны.

Интересны стенды, рассказывающие о работе Кирова по освоению природных богатств Кольского полуострова, о чем свидетельствуют добытые и подаренные Кирову минералы.

Центральную часть экспозиции занимает бывшая квартира

Кирова. Она полностью воссоздает обстановку, в которой тот работал и отдыхал. Большая часть квартиры отдана библиотеке, подбор книг очень широкий. Обстановка везде скромная, Киров не переносил какой-либо роскоши. Личные вещи наводят на мысль о не требовательности его к быту.

Любил Киров и мастерить, о чем говорит большой набор рабочих инструментов.

Стенды рассказывают о партийной работе, которая бы продолжалась, если бы не злодейский выстрел убийцы, направленный чьей-то гнусной рукой. Но память народа не убьешь, в ней Киров бессмертен.

**Р. ТИМОФЕЕВ,**  
студент 2-го курса.

## Домик Петра I

Домик Петра I, первая жилая постройка Петербурга. Его в течение трех дней с 24 по 26 мая срубили солдаты для Петра I, где 28 мая 1703 года и состоялось празднование основания Петербурга. Домик построен из сосновых бревен по типу русской избы. Он невелик по размерам и с низким потолком — непрременное требование к зданиям, где бы ни останавливался Петр I. Однако Домик напоминает и голландскую постройку: стены прорезаны низкими окнами, крупная четырехскатная крыша покрыта так называемым «гонтом под черепицу», бревна стесаны и распилены «под кирпич». Печи в доме не было, он скорее выполнял

роль военной лагерной палатки, чем постоянного жилища и использовался преимущественно в теплое время года. В домике имеются небольшие сени и три комнаты. В них — мебель и предметы быта начала XVIII века, а также личные вещи Петра I. Уделяя много сил и времени созданию русской регулярной армии в целом, особое внимание Петр обращал на развитие морского флота. В музее находится уникальный экспонат — лодка-верейка, построенная самим Петром.

Заботился Петр I и о развитии исторических знаний в России, уделяя большое внимание сохранению реликвий русской истории. Поэтому, чтобы сохранить

Домик, в котором Петр I прожил всего лето и осень 1703 года, по личному указу императора в 1723 году над Домиком была возведена постройка по типу галереи, а в 1784 году был построен футляр на прочном фундаменте с крышей, покрытой кровельным железом. В 40-е годы XIX века его разобрали и заменили ныне существующим каменным футляром, построенным по проекту архитектора Р. Кузьмина. С 1930 года Домик открыт как музей.

**В. ЛАКИЗА,**  
**А. КОПТЕВСКИЙ,**  
студенты 2-го курса.

## ВНИМАНИЮ БОЙЦОВ СО

Товарищи студенты Гродненского государственного университета! В 1989 году, в период летнего трудового семестра организовываются следующие отряды строительного и нестроительного направления.

### 1. Выездные общеуниверситетские отряды:

- Тюмень — 25 человек;
- Хабаровский край (Комсомольск-на-Амуре);
- Молдавия — 50 человек (стаж работы не менее 1 года в Молдавию, не менее 2 лет в Хабаровский край).

### 2. Отряды, дислоцирующиеся в Гродненской области:

1. Исторический факультет:
  - а) строительное направление: МПМК-148, Зельвенский район;
  - б) нестроительное направление: Кревский замок, Сморгонский район; колхозы им. Жданова, Берестовицкий р-н; «Путь Ильича», Ивьевский район.

### 2. Филологический факультет:

- а) нестроительное направление: «Тальковцы», Волковский район; совхоз «Волпа», Волковский район; колхоз имени Чкалова, Свислочский район; Гродненский консервный завод.

### 3. Физический факультет:

- а) строительное направление: колхоз «Комсомолец», Гродненский район; колхоз имени Вороного, Новогрудский район; колхоз «Святая», Новогрудский район.

### 4. Математический факультет:

- а) строительное направление: МПМК-152, Кореличский район; МПМК-158, Островецкий район;
- б) нестроительное направление: колхоз имени Ленина, Зельвенский район; колхоз им. Ленина, Волковский район.

### 5. Факультет правоведения:

- а) строительное направление: колхоз «Принеманский», Новогрудский район; колхоз «Правда», Вороновский район;
- б) нестроительное направление: Жировичи, раскопки (на базе юридического и физического факультета); колхоз имени Ленина, Берестовицкий район.

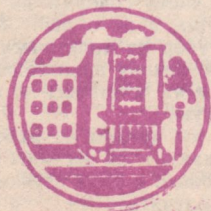
Желающим поехать в ЛСО за справками обращаться к ответственным по трудовым секторам факультетов.

**В. ФИЛИПЧИК,**  
начальник штаба трудовых дел.

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

Профсоюзный комитет студентов, спортклуб ГрГУ, КФВ предлагают план проведения финальных соревнований в программе круглогодичной общеуниверситетской спартакиады:

1. Борьба классическая — 10—11 марта (спортзал ТТС).
2. Стрельба пулевая — 31 марта (тир ДОСААФ).
3. Футбол — 10—16 апреля (стадион «Красное знамя»).
4. Многоборье ГТО — 18—19 апреля (бассейн ОДПШ).
5. Весенний кросс — 23 апреля (стадион «Красное знамя»).
6. Легкая атлетика — 26—27 апреля (стадион «Красное знамя»).
7. Плавание — 11 мая (бассейн ОДПШ).
8. Осенний кросс — 30 октября (л/м Пышки).
9. Баскетбол (мужской, женский) — 14—20 ноября (спортзал ГрГУ).
10. Волейбол (мужской, женский) — 29 ноября — 6 декабря (спортзал ГрГУ).
11. Шахматы — 14—15 декабря (ауд. 220).
12. Спортивная гимнастика — 21 декабря (спортзал ГрГУ).



Наш адрес:  
230023, г. Гродно,  
ул. Ожешко, 22, комн. 336,  
тел. 44-85-75

Газета выходит  
еженедельно

Гродненская областная  
укрупненная типография  
ул. Полиграфистов, 4.

Тираж 2000 экз.  
АИ 01064. Зак. 2545.

Редактор  
**Л. С. ЗАСЕЛЬСКАЯ**