



ГРОДЗЕНСКІ УНІВЕРСІТЭТ

ОРГАН ПАРТКОМА, РЭКТАРАТА, ПРАФКОМАУ, КАМІТЭТА КАМСАМОЛА
ГРОДЗЕНСКАГА ДЗЯРЖАВНАГА УНІВЕРСІТЭТА ІМЯ ЯНКІ КУПАЛЫ

№ 29 (127)

СЕРАДА, 24 (СТУДЗЕНЯ) 1990 ГОДА

А Б Я В А

У другой палове лютага адбудзецца сустрэча першага сакратара абласнога камітэта партыі У. М. Сямёнава і старшыні выканкома абласнога савета Д. К. Арцымені, іншых членаў абкома партыі з выкладчыкамі, супрацоўнікамі, студэнтамі ўніверсітэта. З пытаннямі, якія вы жадаеце задаць удзельнікам сустрэчы, звяртайцеся ў рэдакцыю шматтыражнай газеты.
Тэлефон — 44-80-70.

НА ПАСЯДЖЭННІ ПАРТКОМА

разглядаліся неступныя асноўныя пытанні: Аб рабоце камуністаў і выкладчыкаў кафедры агульнай і тэарэтычнай фізікі па арганізацыі вучэбнага працэса і навуковых даследаванняў у суднаходстве з пастановамі ЦК КПСС па перабудове вышэйшай школы.

Справаздача члена парткома камуніста А. У. Мілінкевіча аб выкананні сваіх абавязкаў.

Аб зацвярджэнні рэзерва кадра ў кіруючага састава ўніверсітэта.

АБМЯРКОЎВАЕМ ПРАЕКТ ПРАГРАМЫ «БЕЛАРУСКАЯ МОВА І КУЛЬТУРА»

...Уже не отдельные голоса, а целые организации ставят вопрос о возрождении белорусской культуры, о придании белорусскому языку статуса государственного. Как и в любом движении, имеющем здравый смысл, и здесь присутствует рациональное зерно. Но для кого не секрет, на каком низком уровне находится преподавание белорусского языка в школе, в вузе. Редко удается услышать белорусский язык на улице, кругу знакомых. Случайно услышав несколько слов из избыток, о все-таки родном, языке, мы еволюционно поворачиваем голову и таремся заглянуть в глаза говорящему. На мой взгляд, эти люди, как никто другой, достойны нашего уважения.

Давайте подумаем, а можем ли мы свободно общаться на белорусском? Вспомним, с каким смирением в школе читали произведения Я. Купалы и Я. Коласа на белорусском языке. Выучить неистовство произведения М. Богдановича или А. Пашкевича было делом непростым для нашего, юного человека мыслить только на русском, ума.

Сейчас о необходимости возрождения белорусского языка вопрос не стоит. Он ясен и требует решения. Но какого?

Правильным ли будет подход к этому вопросу группы под руководством А. М. Петкевича, подготовившей проект Программы «Белорусская мова і культура», предусматривающей переход преподавания в вузе на белорусском языке.

Не буду останавливаться на подробном анализе каждого пункта этой программы. Мысль, которая красной нитью там проходила, можно выразить армейской притчей: «Не умеешь — научим, не хочешь — заставим». В том, что как студента, так и преподавателя, можно научить одному преподавателю, а другого воспринимать материал на белорусском языке, я несколько не сомневаюсь. Это дело времени. Но нельзя забывать, что в нашем университете занимаются не только люди белорусской национальности, и остается лишь гадать, как они воспримут программу, согласно которой будут обязаны овладеть белорусским языком. Иначе и нельзя. Ведь они станут перед выбором: или, изучив язык, продолжить учебу, или покинуть стены вуза...

В. КОЗЕЛ,
студент 2-го курса исторического факультета.

Праект Праграмы «Беларуская мова і культура» не так даўно абмяркоўвалі на пасяджэнні Савета ізаічнага факультэта. Трэба сказаць, што не было людзей нецікаўленых. Выступалі многія, і думкі былі розныя.

Мікалай Максімавіч Спорнік сказаў прамалінейна: «Дзяржаўныя ўстановы знаходзяцца ў складзе ЦСР і, вядома, мы рыхтуем спеціалістаў, якія будуць працаваць у прадпрыемствах не толькі ў Беларусі, але ў іншых саюзных рэспубліках. Таму лічу, што вышнікі нашага факультэта павінны добра валодаць рускай мовай. Веданне беларускай мовы як спецыяльнай, вядома, не выкараецца».

Праект Праграмы «Беларуская мова і культура» мы абмяркоўвалі на кафедры і прыйшлі да пэўнай думкі: трэба вучаць рускую мову на ўсіх курсах, а выкладанне спецыяльных дысцыплін на беларускай мове лічыць немагчымым.

Іван Іванавіч Грачылін, загадчык кафедры інжынерна-тэхна-

лічнай падрыхтоўкі, сказаў: «Я закончыў Львоўскі ўніверсітэт. Нам у свой час выкладалі прадметы як на рускай, так і на украінскай мовах. Гэта было кепска. Цяпер там чытаюць лекцыі пераважна на нацыянальнай мове. Але перайшлі на украінскі толькі тады, калі былі падрыхтаваныя неабходныя падручнікі і розныя дапаможнікі».

Асабіста я лічу, што на педагагічным аддзяленні нашага факультэта неабходна ўжо зараз пачынаць выкладанне курса агульнай фізікі на беларускай мове. Хацелася б, каб кафедры гуманітарных, педагагічных нарэшце таксама адважыліся размаўляць са студэнтамі на беларускай мове.

Настаў час выкладчыкам рыхтаваць канспекты лекцый таксама на беларускай мове. Ужо падрыхтаваны руска-беларускі слоўнік фізічных тэрмінаў, і слова за рэктаратам, каб гэты слоўнік быў надрукаваны ў мясцовых умовах у неабходнай колькасці экзэмпляраў.

А. КАЛАДЗІНСКІ,
дэкан фізічнага факультэта.

Паважаныя жыхары горада Гродна!

Да вас звяртаюцца члены гарадской камісіі па напісанню гісторыка-дакументальнай кнігі-хронікі «Памяць».

Яна ствараецца па пастанове бюро Цэнтральнага Камітэта Кампартыі Беларусі, згодна якой будуць падрыхтаваны асобныя кнігі

адалі сваё жыццё за вызваленне Гродна. Паіменна ўспомнім усіх мірных жыхароў, расстраляных і пахаваных на нашай свяшчэннай гродзенскай зямлі, гродзенцаў — удзельнікаў антыфашысцкага падполля ў іншых краінах, вязняў канцлагераў, незаконна рэпрэсаваных у 1930—1950 гг.

Асобае месца ў кнізе адводзіцца

да ўсіх, каму дарагі наш горад, і просім прыняць актыўны ўдзел у стварэнні і напісанні кнігі.

Увесь сабраны матэрыял будзе канцэнтравана ў ідэалагічным аддзеле гаркома партыі.

Прадастаўленыя дакументы, рэліквіі, фотаздымкі, іншыя гістарычныя матэрыялы пасля выдання кнігі будуць вернутыя ўладальні-

АД СТАРАЖЫТНАСЦІ ДА СЁНЯШНІХ ДЗЁН ГРОДНА

па кожнаму гораду і раёну рэспублікі. Стварэнне хронікі супадае з падрыхтоўкай святкавання самага дарагага свята нашага народа — 50-годдзя Перамогі савецкага народа ў Вялікай Айчыннай вайне.

Кніга «Памяць» нашага горада дасць апісанне гістарычных падзей і фактаў ад старажытных часоў да сёняшніх дзён Гродна. Структура кнігі будзе складацца з наступных раздзелаў:

- гістарычнае мінулае Гродна да 1917 года;
- станаўленне Савецкай улады і гады барацьбы за яе;
- барацьба за нацыянальнае і сацыяльнае вызваленне;
- гады сацыялістычнага будаўніцтва;
- гады Вялікай Айчыннай вайны;
- пасляваенны перыяд і сучаснае развіццё горада.

Галоўнай каштоўнасцю і годнасцю гэтай кнігі будзе апублікаванне спіскаў, у якія ўваходзяць прозвішчы нашых землякоў, загінуўшых ў гады Вялікай Айчыннай вайны і войнаў у Афганістане, Іспаніі і інш., прозвішчы салдатаў, афіцэраў і падпольшчыкаў, якія

ца ўдзельнікам Кастрычніцкай рэвалюцыі і грамадзянскай вайны, членам Камуністычнай партыі і камсамола Заходняй Беларусі, першым арганізатарам калгаснага руху, загінуўшым ад банд пасля вызвалення рэспублікі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў. Спецыяльныя нарысы і публікацыі раскажуць пра Герояў Савецкага Саюза, чый жыццёвы шлях звязаны з гісторыяй народа, аб кавалерах ордэнаў Леніна і лаўрэатах Дзяржаўных прэміяў.

Паважаныя таварышы!

Работа па стварэнні хронікі «Памяць» — адказная і працаёмкая. Пры складанні кнігі ў першую чаргу будуць выкарыстаны багаццвыя матэрыялы і рэліквіі дзяржаўных архіваў і музеяў, створаных у школах, на прадпрыемствах, ва ўстановах і арганізацыях. Але ёсць яшчэ сотні імёнаў, не вядомых нам, дзясяткі не правераных фактаў, верагоднасць якіх нам належыць аднавіць.

Пагэтуму мы звяртаемся да вас, паважаныя ветэраны вайны і працы, старажылы Гродна, прадстаўнікі грамадскіх арганізацый,

кам.

Паважаныя таварышы! Спрадземся на ваш актыўны, зацікаўлены ўдзел і дапамогу ў напісанні кнігі «Памяць».

Чкаем паведамленняў, пісьмаў, успамінаў.

Просім препановы накіроўваць на адрасы:

— Гарком КПБ; пл. Леніна, 2/1 Цыганкова С. В., Баклага Л. Д. тэл. 44-02-64, 44-15-93.

— Цэнтральны дзяржаўны гістарычны архіў БССР; пл. Леніна, 2. К. П. Батраковай, тэл. 44-34-66.

— Дзяржаўны абласны архіў; вул. Акадэмічная, 2, тэл. 45-24-43.

— Гарадскі савет ветэранаў; пл. Леніна, 2/1, Е. К. Сяргееву, тэл. 45-45-01.

— Гродзенскі дзяржаўны ўніверсітэт, кафедра гісторыі БССР; вул. Ажэшка, 22. В. М. Чарэпіца, тэл. 33-32-45.

Звесткі, якія ў вас ёсць, можна перадаць таксама пералісчыкам участкавых выбарчых камісій.

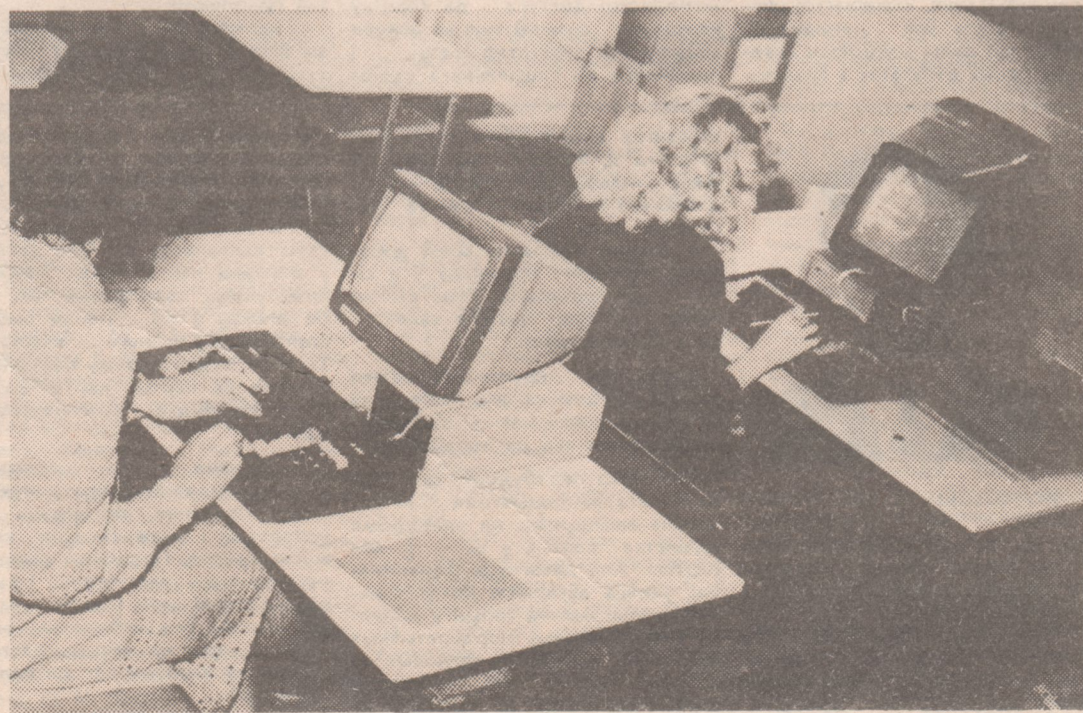
**ГАРАДСКАЯ КАМІСІЯ ПА
СТАВАРЭННІ ГІСТОРЫКА-ДА-
КУМЕНТАЛЬНАЙ ХРОНІКІ «ПА-
МЯЦЬ».**

У чаргу да камп'ютэра

У матэматыкаў, фізікаў зімовая сесія толькі-толькі пачалася, Закончыліся залікі, ідзе напружаная падрыхтоўка да першых экзаменаў. Дзе сёння больш усёго з'уртавана народа!

Давайце на некалькі хвілін зазірнем у вучэбныя залы, у лабараторыі, кабінеты. Гэты здымак з'явіцца некалькі тыдняў таму назад, калі яшчэ ішлі заняткі на матэматычным факультэце. А што мы бачым зараз у гэтым памяшканні!

Электронна-вылічальныя машыны ледзь вытрымліваюць бяспкончыя атакі студэнтаў. Відэаочна, што вельмі мала засвоіць тэарэтычны матэрыял, галоўнае — уменне працаваць з вылічальнай тэхнікай. Але не халае ў перыяд сесіі памяшканняў для работ. Вось і даводзіцца стаяць у чарзе за ЭВМ...



Студэнт выкарыстоўвае камп'ютэрны тэрмінал у лабараторыі матэматычнага факультэта.

НЕЗАГОЙНАЯ РАНА ГІСТОРЫІ ГРОДНА



З ЯМЛЯ беларуская на працягу многіх стагоддзяў была рэальна шматлікіх войнаў. І кожная іх нясла разбурэнні гарадоў і ёсак, замкаў і манастыроў, мерцелі тысяч людзей. На ўзнаўленне страг ішлі стагоддзі. Нам, го жыве сёння, часта здаецца, што самай страшнай была апошняя вайна: кожны чацвёрты жыў у рэспубліцы загінуты. Але здаваліся яшчэ больш жорстка і рэйны: у выніку нашэсця на зямлю Беларусі маскоўскага цара Іаанна Міхайлавіча ў сярэдзіне XVII стагоддзя яе насельніцтва паменшылася напалову. Не менш значнымі былі і страты ў атэрыяльнай культуры. Напрыклад, помнікаў архітэктуры Гродна сярэдзіны XVI стагоддзя — зямля каралеўскіх палат, дзевяці заваслаўных і двух каталіцкіх храмаў захавалася толькі напалову.

Аднак спадчына знішчалася і ў выніку войнаў іншага характару. Ніхто не абвясчаў, вяліся яны ішымі суайчыннікамі, а прычым жорсткай барацьбы былі варства, бескультур'е і бяспамяцтва. Менавіта ў выніку такой вайны ў Гродне на Савецкай плошчы ў узарваны ў мірны час адзін самых старэйшых касцёлаў Памонія — Гарнізонны касцёл павення Божай Маці. Яго пачатковая назва — Фара Вітаўта пахоіць ад нямецкага «фарр», што значыць «прыход», «прыходскі». У агічным лесе гэтага храма, 600-ддзе якога мы маглі б сёння значаць, на дзіва поўна адлюстравалася жорсткай барацьба і яў, рэалізацыя палітычных амцый, духоўных драмы і маральна падзенні.

ДАКЛАДНАЯ дата заснавання касцёла невядома. Уперню ён згадваецца ў грамадзкім дадзеным вялікім князем літоўскім і рускім Вітаўтам у 139 г. Храм знаходзіўся на юўнай плошчы горада — Стам рынку, куды сходзіліся шлях з Варшавы, Вільні і Смаленска. Аб тым, як ён выглядаў першапачаткова, мы даведваемся з ілюстрацыі М. Цюндта 1568 г., зробленай па малюнку Г. Адэльгаўзера. Фара Вітаўта названа «Польскім храмам у горадзе». Гэта ў драўляны аднаефны прамаольны будынак, пакрыты двухпальнай страхой, да ўсходняга саду якога прылягала званица. У канцы XVI стагоддзя Фара лядала ўжо зусім інакш. Яе пабудова і веліч звязаны з ім каралю Стэфанам Баторыя, ў гады свайго кіравання факна перанёс сталец дзяржавы ў Гродно. Клапоцаліся аб віці адукацыі, Баторы прыкрасілі да таго, каб заснаваць роднае езуіцкае школы. Каб запрашае ў гродзенскі замак

правініцыяла ордэна Кампана і ў жніўні 1584 г. на працягу трох дзён вядзе з ім перамовы аб адкрыцці ў Гродне езуіцкага калегіума. Іх змест нядаўна ўдалося растлумачыць кракаўскаму навукоўцу, ксяндзу Ежы Пашэндзе. Сярод дакументаў Рымскага архіва езуітаў ёсць дванаццаць лістоў Кампана з Гродна да генерала ордэна. З іх вядома, што кароль абвясчаўся аддаць езуітам «пляцы» гродзенскай Фары — «самага вялікага і самага прыгожага Касцёла ў Вялікім княстве Літоўскім» і ў найбліжэйшы час збудоваць побач з гэтым драўляным новым мурваным касцёл, ў ім маўзалеі сабе, таму што Гродна Баторыя: «Люба не толькі для часовага побыту, але і для вечнага спакою».

Ужо ў восень таго ж 1584 г. быў падрыхтаваны праект, закладзены падмуркі і пачалася будоўля. Аўтар праекта будоўніцтва невядомы, але ёсць меркаванні, што ім быў архітэктар з Пармы Скота. У паведамленні з Гродна ад 6 лютага 1587 г. каралеўскі прапаведнік Марцін Латэрна запісаў, што новы касцёл «цудоўны». Мяркуючы пз ўсім, ён быў пабудаваны за рэкордны тэрмін — у два гады! На гравюры Т. Макоўскага [1] 1600 г. гродзенскі прыходскі каталіцкі храм — галоўная дамінанта ў сілуэце горада. Яго высокая пяцігранная званица ўпрыгожана фігурным шлемам, масіўны па аб'ёму будынак мае вялікія вузкія вокны і магутныя кантрафорсы ў гатычным стылі.

Можна меркаваць, што склепы касцёла былі месцам першапачаткова пахавання С. Баторыя пасля яго смерці ў Гродне ў снежні 1586 г. Толькі праз паўтара года труна караля была ўрачыста перавезена ў Кракаў і ўстаноўлена на Вавелі.

Пасля смерці С. Баторыя езуіты часова адмаўляюцца ад ідэі арганізаваць у Гродне калегіум і касцёл застаўся перафармальным. Ён шмат разоў гарэў, але адбудоўваўся. Пасля царовага пажару ў 1793 г. назва «фарны» пераходзіць да размешчанага на супрацьлеглым баку плошчы паезуіцкаму касцёлу. У 1804 г. Фара Вітаўта была ператворана ў праваслаўны сабор і ў жніўні 1807 г. асвечана ў імя св. Сефіі.

Пасля пажару 1892 г. былі разабны трэснуўшыя скляпенні, будынак ўпрыгожылі пяць купалаў на высокіх барабанях. З 1919 г. храм зноў вяртаецца каталіцкай царкве і выкарыстоўваецца як гарнізонны касцёл. Дзве перабудовы ў 20-х і 30-х гг. надалі яму выгляд раманскай святыні. Другая сусветная вайна прывяла да буйнейшых разбурэнняў у раёне Савецкай плошчы. Але быццам бы нейкая ўсемагутная рука адгарадзіла ад бомбаў і снарадаў найбольш каштоўныя гістарычныя помнікі: старую і новую Фары і ратушу.

У ПАЧАТКУ 1946 г. пад кіраўніцтвам архітэктара А. Н. Кліменка быў распрацаваны генеральны план развіцця Гродна. Праект ствараўся пад уздзеяннем Сталіна: сістэма плошчаў, якія спускаюцца да ракі, павінна была вырашыць праблему грамадскага цэнтру: Меркавалася разбіць ансамбль размешчаных адзін на супраць другога касцёлаў, пабудавашы, паміж імі на месцы Старога рынку Дом Саветаў. Зносіцца будынак ратушы. Без уліку жывапіснага рэльефу ствараюцца геаметрычныя і парадныя скверы. Дом Саветаў так і не пабудавалі, праўда, старажытная ратушная плошча абвясчалася «новым помнікам»: у яе глыбокім культурным слаі быў пабудаваны падземны



грамадскі туалет. У гэтых адносінах Гродно унікальнае, і наўрад ці знойдзецца ў Еўропе яшчэ адзін горад, які валодаў Магдэбургскім правам, і які б так ганьбаваў сваёй гісторыяй...

ВЕРНЕМСЯ, аднак, да Фары Вітаўта. Вялікая колькасць храмаў на цэнтральнай Савецкай плошчы доўгія гады раздражняла кіраўнікоў горада. 8 сакавіка 1961 г. Выканкам Гродзенскага гарсавета дэпутатаў працоўных прыняў рашэнне № 213 «Аб зносе савецкага будынка былога ваеннага касцёла на Савецкай плошчы». Мэтазгоднасць зносу абгрунтавалася «генеральнай забудовкай горада». Відавочна ўсведамляючы важнасць і гістарычнасць пастаўленай задачы, камісія па правядзенню «падрывных работ» называецца «дзяржаўнай»... Мы заўсёды любілі гаварыць, што «краіна павінна ведаць сваіх герояў», і гэты выраз вельмі стасуецца да нашага расказу: назавем паіменна тых, хто прымаў гэта рашэнне. На пасяджэнні прысутнічалі і галасавалі: Н. М. Воранаў — старшыня, В. І. Тупоўскі — нам. старшыня, Ю. І. Чарнышоў — сакратар, В. П. Пафнуц'еў, А. І. Раманаў,

В. В. Сахарова, Л. Ф. Саладзілаў — члены выканкома. Прапаноўва была ўнесена начальнікам АКБ гарвыканкома Лядухоўскім. У якасці экспертаў запрашаліся: Зубкоў, Пясецкі, Собаль. Акцыя была здзейснена штабам, якім кіраваў Тупоўскі В. І.

Брыгада падрыўнікоў з «Ленвыбухпрама» (г. Ленінград) на працягу двух дзён мініравала так званы «савецкі касцёл» з магутнымі сценамі ў 2/3 сажны. У 2 гадзіны ночы з 28 на 29 лістапада 1961 г. помнік нашай гісторыі быў пасляхова знішчаны, а ў хроніцы барацьбы з духоўнасцю з'явілася яшчэ адна адзнака. Руплівія «бацькі» горада па-гаспадарску выкарыстоўвалі «звал, які з'явіўся пасля падрыву каменна-

Апаненты лічаць, што гэта ўжо не будзе помнік культуры: зроблены з сучаснай цагля, з дапамогай цэменту ён будзе ўяўляць сабой больш ці менш удалую бутарфору. З апошнім меркаваннем можна пагадзіцца: сапраўды, ні-

колі больш не зможа гродзенскі экскурсавод падыйсці да старой Фары і з пазытыўным пафасам сказаць: «Дакраніцеся да гэтых сценаў, і Вы адчуеце цяпло рук майстроў, якія паклалі ў гэты храм пачуццё замілавання да роднай зямлі і свайго разуменне прыгожага... На жаль, такога немагчыма. Але думаецца, што касцёл павінен быць адноўлены, і гэта быў бы лепшы помнік перамозе розуму над невуцтвам, добра над злом, гуманнасці над бесчалавечнасцю! І яшчэ — гэта быў бы помнік зноў адраджаных надзеі і веры.

А. ІМІЛІНКЕВІЧ, дацэнт кафедры агульнай і тэарэтычнай фізікі.

НА ВДЫМКАХ: (верхніх злева направа): Фара Вітаўта, Фрагмент гравюры Г. Адэльгаўзера — М. Цюндта 1568 года; Гродзенскі прыходскі каталіцкі храм. Фрагмент гравюры Т. Макоўскага [1] 1600 года; Гродзенскі Сафійскі сабор. Фотаздымак 1915—1919 гадоў; Гродзенскі гарнізонны касцёл. Фотаздымак 30-гадоў XX ст. НА НИЖНІМ ЗДЫМКУ: разваліны былой Фары Вітаўта. Ранака пасля выбуху. Фотаздымак 29 лістапада, 1961 года.

ТАКАЯ трагічная гісторыя аднаго з самых старажытных помнікаў Гродна. Сёння, калі абуджэнне і змены ў краіне прывялі да глыбокага роздуму, калі мы пачынаем разумець, што жоркая часавы інтарэсаў ёсць агульначалавечы каштоўнасці, усе часцей раздаюцца галасы аб неабходнасці аднаўлення спраядлівасці — адраджэнні Фары Вітаўта.

ЗНАЕМЦЕСЯ: ЛІТАБ'ЯДНАННЕ «УЗЛЁТ» БДУ імя У. І. ЛЕНІНА

Апошнім часам «Надзіманскія галасы» наладзілі сувязі з членамі літаратурнага аб'яднання Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта імя У. І. Леніна «Узлёт». Традыцыі і творчыя набыткі гэтай арганізацыі агульнавядомыя. На працягу доўгіх гадоў БДУ з'яўляецца крыніцай папаўнення літаратурна-творчага цэха рэспублікі. З гісторыяй сталічнага ўніверсітэта, гэтай спеасаблівай кузні нацыянальных літаратурных кадраў звязаны імёны многіх пісьменнікаў-класікаў і сучаснікаў — ад К. Чорнага, К. Крапівы, маладзейшых І. Мележа, Н. Гілевіча, В. Зуёніка і Г. Бураўкіна да зусім маладых, пачынаючых С. Кавалёва, Л. Пранцака, С. Сокалава-Воюша і іншых. Кіраўніком літаб'яднання з'яўляецца вядомы паэт, доктар філалагічных навук, член-карэспандэнт АН БССР, загадчык кафедры беларускай літаратуры Алег Лойка.

Прапануем увазе чытачоў некаторыя творы сёняшніх таленавітых прадстаўнікоў «Узлёту».

М. У. МІКУЛІЧ,
кіраўнік літаб'яднання «Надзіманскія галасы», асістэнт кафедры беларускай літаратуры.

Міхась Скобла

Нарадзіўся ў мястэчку Дзярэчын, што на Зэльвеншчыне. Студэнт 5 курса філфака. Сябра «Тутэйшых». У наступным годзе чакае выхаду першай кніжкі «Вечны Зьніч».

мёдам паілі, хоць білі сьпяраша.
Чорныя рукі, якая твая,
вораг мой любові, у латы закуты,
вып'ем мо лепей сапраўднай
цукуты,
вораг мой любові, гэта ж ня я...

Юдава поле

Ці — белым, крыльлем заб'ецца зіма,
Ці — сакавік на чаўнох прывяслае,
толькі мне не шукайце — няма,
я на Радзіме сваёй не існую.
Брат мой! Каханая, маці, сябры,
сьвечку ў халоднай царкве запаліце.
Я пастаю на пустым цвінтары,
сьлед мой вяртаньнем да вас зашапчыце.
Я заблукаю ў чужых гарадох,
нехта закрэсьліць Чырвоны радок...
Я значучую ў атручаным жыцце,
высачыць нехта: усім накажыце.
Нехта працягвае срэбны пацір,
нехта мяне прымаўляе да страты...
І — абнасілася цела да дзір,
І захварэла на неба душа,
бы не мая — пад аблокі ўзляцела
з грэшнай зямлі, дзе стамленае цела

Страшная ноч апусьцілася на зямлю — павесіўся Юда. Ніхто не хацеў пахаваць яго, нават зьявары і птушкі гідзіліся яго пачарнелыга брыдкага цела, пазашываліся ў лясныя нетры. Толькі чарада чорных пруганой пакзапілася на корм дармовы. І ўсчалася бойка за лепшы кавалак. Спрытнейшыя і мацнейшыя пыхапкам ірвалі вантробы вісельніка, пілі чорную кроў і, цяжка варушачы крыламі, ляцелі прэч. Але ня стала цела здрадніка іхняй ежаю і, летучы, захліпаліся юдавай крывёю груганы, і страшныя ваніты падалі на зямлю. І там, дзе ўпала хоць адна кропля, — нараджаўся здраднік свайго народу. О гора! На наш край кроплі юдавай крыві падалі густым дажджом...

(са славенскае прыпавесці)
Ад Дняпра-ракі да Заблудава,
ад Палесься і да Дзьвіны
Прасьціраецца поле юдава,

Прасьціраецца поле Юдава,
І кружляюць там груганы.
Там зямля, да ўсяго прывыклая,
чуна — рэха за небакрай! —
Кар! Мы вочы вазёраў выключаем,
Край караем... караем край...
Там праклёны чутны і пацеры,
а на лес, а на твар травы
на прачыстае ўлоньне Мацеры,
кроплі падалі, кожнай мацеры,
чорнай юдавае крыві.
І яе атрымаўшы ў спадчыну,
торка горбілася зямля,
І яшчэ ва ўлонні матчыным,
чулі — плакала немаўля.
Нараджаліся — невідучыя
І халодныя, бы ўюны,
І да белых грудзей дапушчаны,
цела маці кусалі яны.
Высыпаліся з вокнаў шыбіны —
Рагатаў на асіне шыбелік
І абпрызенай шыяй трос:
— Людцы любовія, я ўваскрос!
Не ўбаку ад гэсьцінцу люднага
на зланынны, на страшны пір
запрашае ўсіх поле юдава.
выгалошвае поле юдава
І зацягвае, нібы вір...

Анжэла Дабравольская

Студэнтка 4 курса філфака. Аднолькава паспяхова піша па-беларуску і па-руску, хаця беларускую мову вывучыла ўжо ў БДУ. Друкавалася ў «Чырвонай змене», іншых газетах.
Зняў Анёл свае крылы.
Аркуш блакітнай паперы застаўся ў далонях.
У вышыню адчынены дзверы.
Аркуш блакітнай паперы...
След зорнага пылу па скронях.

— Штосьці ўсё ж адбылося?
— Знарок.
— Як яно пачалося?
— З дарог.
— Вецер словы даносіў?

— І змрок.
— Што з таго засталася?
— Радок.

Сяргей Паўлоўскі

Нарадзіўся ў 1970 г. на Валожыншчыне. У 1987 г. закончыў Гародзькаўскую дзесяцігодку. Студэнт філфака.

Абудженье

Скрозь шыбіну запыленага шкла
Маіх надзей і мар маіх на зломе
Гарэзлівым, вясёлым, звонкім
промнем
Раптоўна Радасць ранкам увайшла.
Адкінуўшы цяжар былых трывог,
Агледзеўшы слой пылу на паліцы,
Я вырашыў, што буду вяселіцца,
Шукаць забытых некалі дарог.
І капяжы абудзіцца ад сну
царквы далёкай меладычным
звонам,
Спалохаюць заснулую вэрону,
Якой прысніцца цёплая вясня.

Славамір Адамовіч

Нарадзіўся ў 1962 г. на Поўначы. Вучыўся ў СПТВ, працаваў на цаліне, служыў у войску, працаваў на чыгуны і на станказаводзе ў Мінску. Студэнт філфака.

Песня пра чалавека ў цывільным

Вось ідзе чалавек у цывільным,
Засекрэчаны яго рухі,
Ён глядзіць на ўсё позіракам
пільным,
Усё чуюць ягоныя вухі.
У яго гарнітурчык прытульны,
Штрыфлі чорныя, чорны крават,

Ён увесь таямніча-утульны,
Нібы колер шпітальных палат...
...У яго ёсць кватэрка і дача,
Жонка сьціпляя, сын і дачушка.
І калі хто зь іх, часам, заплача,—
Суцяшае іх мішавы плюшка.
...Ён таксама ўладальнік машыны
І трымаецца правіл дарожных,
І пляюць яму песеньку шыны
Пра разьведкі краінаў варажых,
Пра разьведкі краінаў варажых,
За сваёю штодзённаю працай:
У палітку лезуць паэты
І ніводзін ня хоча быць цацай.
Ён ідзе па асеньнім прасьпекце
І чытае газету «Правда»,
А за ім 37-ы, год смерці
Міліёнаў бяспраўных.

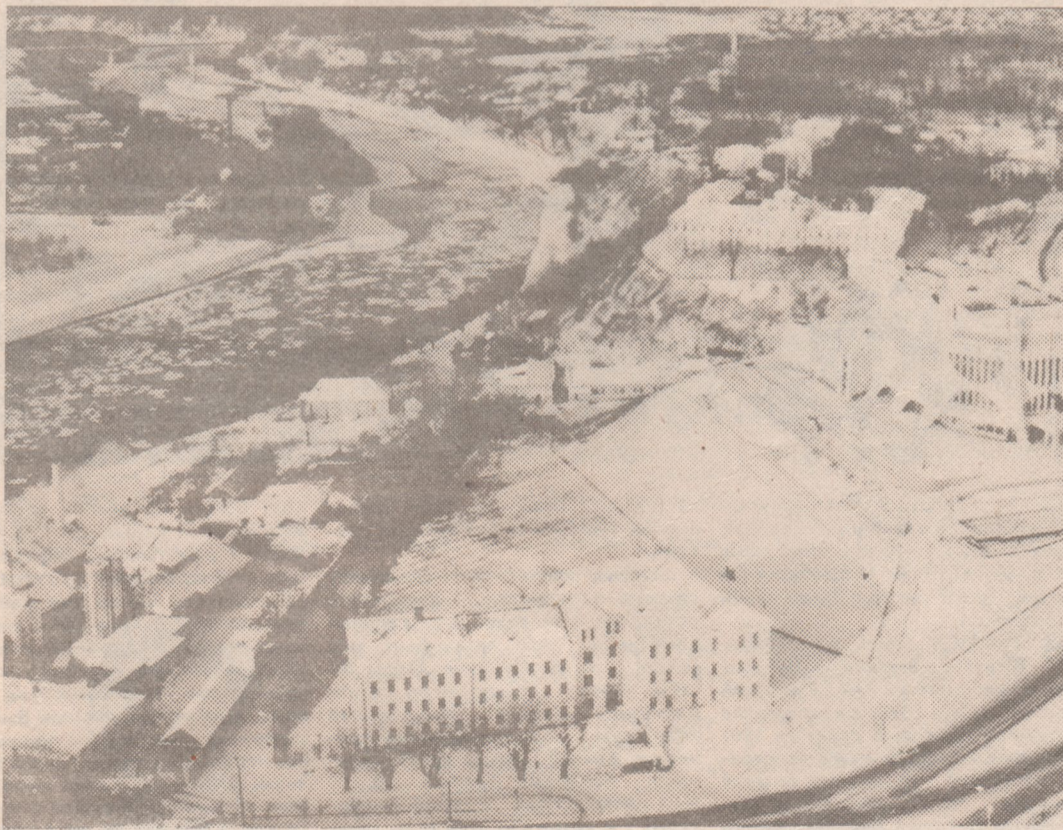
Сяргей Іваню

Нарадзіўся ў 1961 годзе на Віцебшчыне. Скончыў школу, служыў у савецкім войску, працаваў на заводах сталіцы, а цяпер вучыцца на 4-м курсе філфака БДУ.

3 Петраркі

Рабіў усё яму наадварот...
Я — Чалавек — не пакараўся богу!
І святкаваў сваю ўжо перамогу,
Ды ўскінуў лук бязлітасны Эрот.
Я мусіў зноў пазбыцца тых нягод,
Бо не адну выпрымліваў аблогу,
Ды не даруе бог абразы богу—
Страла бязгучна слізганула ў лёт.
Я неват не паспеў падрыхтавацца,
Себраўшы сілы ўсе, адбіць напад,
Ці за сцяною розуму схавацца,
Каб злыбяды мне сэрца не працяла,
Аб чым шкадую, гледзячы назад,
Хоць у шкадобе гэтай толку мала.

ГОРАД І ЯГО КРАЯВІДЫ



Файна

СЛАВАМІР АДАМОВІЧ

Файна, што столькі фуфэек сьцягаўшы,
Змог я, нарэшце, купіць гарнітур,
Чорны капелюш і вузенькі гальштук,
Скрып чаравічны ды плашч і каптур.
Файна, што, урэшце, сабе я дазволіў
Сьнеданьне ўраньні, а ў поўдзень — абед,
Зрэдчас — вярэру, і крыву саволі,
Радэсьці жменьку і жменьку манет.
Файна, што — восень, што мілыя твары
Почасту бачу ў пакоі маім.
Файна, што здуру ня трэпіў на нары,
Файна, што грэе мне ногі кілім.
Файна, як файна, о божа мілосны!
Помніць я здольны ў лайне гарадоў.
Файна, як файна, о божа мілосны!
Меці надзейных і мужных сяброў.
Файна, калі дастаткова ў каханьні
Цёплага позірку, еднасьці душ,
Усьмешкі крывіцкай дзяўчыначкі Фані,
Файна, калі апантанасьцю дуж.
Файна а трэцяй гадзіне ўночы
Верш напісаўшы, прылегчы й заснуць,
Сон сабе высьніць пад раньне прарочы...
Файна, калі твае песні пляюць!

Фота У. САРОКІНА.



Наш адрас:
230023, г. Гродно,
ул. Ожешко, 22, комн. 336,
тел. 44-85-75

Газета выходит
еженедельно

Гродненская областная
укрупненная типография
ул. Полиграфистов, 4.

Тираж 2000 экз.
АИ 01023 Зак. 556

Редактор
Л. С. ЗАСЕЛЬСКАЯ