



Пераможца Нацыянальнага конкурсу друкаваных  
сродкаў масавай інфармацыі "Залатая Літара"



ГАЗЕТА ўСТАНОВЫ АДУКАЦЫІ «ГРОДЗЕНСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ўНІВЕРСІТЭТ ІМЯ ЯНКІ КУПАЛЫ»

# ГРОДЗЕНСКІ ўНІВЕРСІТЭТ

Выдаецца з 1986 года

Выходзіць адзін раз на месяц

№3 (514)  
30 сакавіка 2022 года

Распаўсюджваецца бясплатна

## Фінальны штрих

Чытайце матэрыял на стр. 8

REC

HD 4K 25FPS 99%



### ЧЫТАЙЦЕ ў НУМАРЫ

#### АФІЦЫЙНА

##### Бяспека – перш за ўсё

ГрДУ імя Янкі Купалы наведаў  
дзяржаўны сакратар Савета Бяспекі  
Беларусі Аляксандр Вальфовіч

Стар. 2

#### ЮБІЛЕЙ

##### 3 творчым падыходам да жыцця

Інтэрв'ю з загадчыкам кафедры  
сучасных тэхналогій праграмавання  
Ладай Рудзікавай-Франхёфер

Стар. 4

#### ГОД ГІСТАРЫЧНАЙ ПАМЯЦІ

##### Гісторыя ў кадрах

Успаміны загадчыка кафедры рамана-  
германскай філалогіі Надзеі Уласюк аб  
працы гідам-перакладчыкам у музеі Германіі

Стар. 6

▶▶ ОФИЦИАЛЬНО

# БЕЗОПАСНОСТЬ – ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Встреча с государственным секретарем Совета Безопасности РБ Александром Григорьевичем Вольфовичем прошла в ГрГУ имени Янки Купалы. Госсекретарь, который является уполномоченным представителем Главы государства в Гродненской области, 23 марта встретился с профессорско-преподавательским составом высших и средних учебных заведений, обсудил общественно-политическую и социально-экономическую обстановку в регионе, дал ответы на злободневные вопросы.

В ходе встречи особое внимание было уделено ситуации в Украине, а также откровенной дезинформации, которую распространяют в информационном пространстве деструктивные силы. Александр Григорьевич в очередной раз подчеркнул, что белорусские Вооруженные Силы не принимают и не планируют какого-либо участия в боевых действиях на территории Украины.



– Мы прикрываем нашу южную границу от проникновения в страну диверсионно-разведывательных групп, радикалов и оружия. Что касается тиражируемых фейков о якобы проводимой в нашей стране масштабной мобилизации, то «осведомленные источники», как обычно, немного напутали. В настоящее время начата весенняя призывная кампания на срочную военную службу. Кроме того, в этом году будут призваны на службу в Вооруженные Силы 150 офицеров запаса. Это плановые мероприятия, которые проводятся ежегодно. Никаких чрезвычайных мер здесь нет и не может быть, – заявил госсекретарь.

Вероника КОЗЛОВСКАЯ.  
Фото автора



# БУДУЩЕЕ СТРАНЫ – В РУКИ МОЛОДЕЖИ

В ГрГУ имени Янки Купалы состоялся открытый диалог «Сохраняя историю – строим будущее». 21 марта представители власти и актив молодежи области обсудили важность сохранения истории и культурного наследия Беларуси.

Спикерами на диалоговой площадке стали представители законодательной власти. С молодежью общались председатель постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по образованию, науке, культуре и социальному развитию Виктор Лискович, председатель Гродненского городского Совета депутатов Борис Федоров, ректор Гродненского государственного университета имени Янки Купалы Ирина Китурко, которая является депутатом областного Совета депутатов.

Во время своего выступления Виктор Лискович отметил, что дискуссии в рамках диалоговых площадок и круглых столов должны привести к выработке определенной модели развития нашей страны:

– Сохранение исторической памяти – это важная часть успешного построения сильной и независимой страны. Ведь на уроках прошлого, на опыте предков мы можем строить успешное будущее. Независимость нашей страны далась непросто, особенно в годы Великой Отечественной войны, после которой нашу Родину пришлось восстанавливать почти с нуля. Задача молодежи – используя весь накопленный опыт и уроки прошлого, проанализировав ошибки, выработать модель развития нашей страны.

Ирина Фёдоровна подчеркнула, что в университете всегда стараются приглашать на дискуссионные форумы знаковых личностей, которые смогут компетентно ответить на самые каверзные вопросы молодежи и тем самым содействовать формированию партнерских отношений между поколениями, от которого зависит успешное развитие страны:

– История – это сила, которая должна объединять людей и передаваться от поколения к поколению. Нельзя забывать, что историю можно переосмыслить, но нельзя переписать. Истинный патриот должен оберегать свое наследие!

Председатель Гродненского городского Совета депутатов Борис Федоров в своей

речи акцентировал внимание на сохранении исторического наследия города Гродно и рассказал о том, какая ведется работа в этом направлении. Также депутат отметил, что ему всегда интересно общаться с молодежью:

– Всегда с нетерпением ожидаю вопросов от молодых людей, готов для дискуссии. Ведь только через общение можно понять друг друга и построить успешное будущее.

К диалогу активно подключилась молодежь. Участников интересовали аспекты, связанные с Годом исторической памяти, в частности, что он значит для каждого из спикеров. Участники дискуссионного форума также обсудили уголовное дело по факту геноцида населения в годы Великой Отечественной войны, которое возбудила Генеральная прокуратура Республики Беларусь в прошлом году. Декан факультета истории, коммуникации и туризма Виктор Белозорович отметил, что с каждым годом в научный оборот входит всё больше и больше документов, которые позволяют узнать о военном прошлом и тех преступлениях, которые были совершены против белорусского народа.

Кроме того, в ходе диалога студенты-студотрядовцы интересовались, на каких стройках они могут быть задействованы летом, и как будут оказывать помощь волонтеры в проекте «Поезд исторической памяти».

В рамках открытого диалога участники также обсудили ситуацию в мире и вписали ее в исторический контекст.

– Сегодня в ходе обсуждения мы убедились, что наша страна идет правильным курсом: мирным и социально-ориентированным. Наше государство заботится о молодежи. В руки молодого поколения отдано самое важное – суверенность и независимость Беларуси, – подчеркнул Виктор Лискович.

В завершение встречи председатель постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по образованию, науке, культуре и социальному развитию Виктор Лискович, обратившись к молодежи, отметил, что диалог напрямую реализует статьи, прописанные в Конституции, обновленный проект которой совсем недавно вступил в силу.

Вероника КОЗЛОВСКАЯ.  
Фото автора



▶▶ Репетиционное тестирование пройдет на базе ГрГУ с 10 марта по 21 апреля

## ▶ ЗНАЙ НАШИХ!

## ПЛАТФОРМА ДЛЯ МОЛОДЕЖНЫХ ИННОВАЦИЙ

В конце февраля подвели итоги республиканского молодежного проекта «100 идей для Беларуси», организатором которого является ОО «Белорусский республиканский союз молодежи». В финале приняли участие лучшие проекты по итогам всех отборочных туров. Среди них проект «Кросс-платформенное приложение для модерирования социальных сетей и мессенджеров «PIE\_BOT», автором которого является студент 2 курса Гродненского государственного университета имени Янки Купалы Александр Гиржон. В интервью газете «Гродзенскі ўніверсітэт» Александр рассказал об особенностях своего приложения, подготовке к конкурсу и своих впечатлениях.

– Почему Вы выбрали для обучения факультет математики и информатики?

– Меня еще со школы привлекало программирование. Эта сфера казалась мне наиболее быстроразвивающейся и современной, начиная с дизайна и заканчивая безграничными возможностями, которые могут предоставлять приложения.

– Как появилась идея создания приложения?

– Идея создания проекта возникла при переносе общения наших разработчиков из «ВКонтакте» в групповой чат «Telegram». В беседе «ВКонтакте» состоялся наш чат-бот, который выполнял очень важный для нас функционал. Встал вопрос о разработке поддержки для «Telegram», причем интерфейсы чат-бота на тот момент не позволяли продолжать поддерживать одновременно и его, и «ВКонтакте». Тогда было решено сделать чат-бот, который способен работать со всеми социальными сетями одновременно.

– Расскажите подробнее, что представляет собой «PIE\_BOT»?

– PIE\_BOT – это кроссмессенджерный чат-бот для бесед, интерфейсы которого позволяют поддерживать все социальные сети и мессенджеры в будущем, а на данном этапе «ВКонтакте», «Telegram» и «Discord». Особенности работы чат-бота не изменяются при переходе между беседами в социальных сетях и мессенджерах, что значительно упрощает коммуникацию с чат-ботом. Для пользователя чат-бот представляет собой приложение, которое можно найти во всех социальных сетях и мессенджерах. А с точки зрения разработчика – нет разницы между проектированием чат-бота для разных площадок, потому что он проектирует чат-бот для всех этих социальных сетей сразу. Кроме того «PIE\_BOT» дает возможность проектирования собственных модулей для чат-бота любому начинающему программисту без знания особенностей программного кода социальных сетей.

– На каком этапе реализации находится Ваш проект?

– Разработан пре-релиз проекта для тестирования командой разработчиков. Полностью готово ядро проекта и к нему подключены «ВКонтакте», «Telegram» и «Discord». Несмотря на возможность автоматического перевода всех команд и контента чат-бота на 167 языков ведется активная работа по ручному переводу команд и контента ответов чат-бота на русский язык.

– Почему Вы решили участвовать в конкурсе «100 идей для Беларуси»?

– Мой куратор – преподаватель кафедры системного программирования и компьютерной безопасности Анна Тадеушевна Сазонова – предложила выступить со своей идеей на конкурсе инновационных проектов и убедила, что у меня есть шанс победить!

– Как проходил финал конкурса «100 идей для Беларуси»?

– Республиканский этап «100 идей для Беларуси» проходил в Индустриальном парке «Великий камень», все участники проекта были распределены по тематическим категориям. Мой проект был в категории информационно-коммуникационных технологий. Конкурс был разделен на два этапа: выставка-презентация проектов и защита по категориям, а также ответы на вопросы экспертных советов.

– Поделитесь своими впечатлениями о конкурсе.

– После участия в конкурсе я понял, что мой проект действительно полезен и интересен. Также я познакомился с представителями компаний, которые очень заинтересовались моим проектом как B2B решением – продажи, в которых заказчиками выступают одни юридические лица, а поставщиками или подрядчиками – другие юридические лица.



Беседовала Ульяна БУТРИМ.  
Фото из личного архива  
Александра ГИРЖОНА

## ▶ INTERVYU

## НАВРУЗ В КУПАЛОВСКОЙ СЕМЬЕ



Праздник, символизирующий у восточных народов весну и обновление, объединил 24 и 25 марта иностранных студентов Купаловского университета. Особенности своей культуры продемонстрировали представители Азербайджана, Ирака, Казахстана, Китая, Узбекистана и Туркменистана.

Сегодня в Купаловском университете учится более тысячи студентов из тех стран, в которых отмечают Навруз Байрам. Уже в пятый раз в ГрГУ имени Янки Купалы организуют это национальное торжество весеннего равноденствия.

Во время открытия V фестиваля «Навруз Байрам» гостей и участников мероприятия поприветствовала ректор Гродненского государственного

университета имени Янки Купалы Ирина Китурко:

– От всего университета и от себя лично поздравляю вас всех с замечательным праздником, который символизирует весеннее равноденствие, любовь, жизнь, развитие! Искренне хочу поблагодарить вас за то, что, находясь в нашей стране, вы активно поддерживаете традиции своей родной земли, за межкультурную коммуникацию, которая растет, крепнет и развивается в нашем университете. Желаю вам крепкого здоровья, любви, счастья и, конечно же, хорошо учиться, – отметила ректор и подарила участникам и гостям мероприятия большой праздничный торт.

К числу почетных гостей присоединились представители посольства Узбекистана Азимжон Алиевич Абдулаев и Хажиакбар Джуратович Вахабов.

– Очень приятно было услышать, что вы запланировали и проводите в университете такое мероприятие, тем более приятно узнать, что оно проходит уже в пятый раз. В этот праздничный день хочу всем пожелать семейного благополучия, добра, счастья. И пусть все ваши мечты сбываются! – пожелал Азимжон Алиевич Абдулаев.

В рамках фестиваля были организованы интерактивные площадки, где гости мероприятия погрузились в национальный колорит разных народов.

Здесь можно было продегустировать национальные блюда: долму, чак-чак, самсу, казы, чучвару, казан-кабоб, хворост, холвайтар, а также орехи и сухофрукты.

По словам студентов, приготовление блюд к Наврузу начинается за несколько недель, а богатый праздничный стол символизирует плодородо-

дие, благополучие и достаток.

Увидеть домашнюю утварь других народов и даже примерить на себя национальные наряды гости смогли на выставке-ярмарке «Радуга творчества».

Завершился фестиваль праздничным концертом художественной самодеятельности, во время которого иностранные студенты продолжали знакомить зрителя со своей культурой через творческие номера.



В рамках фестиваля также прошел конкурс эссе по темам «Новруз в моей семье», «Моя Родина», «Беларусь в моей жизни».

Татьяна СУШКО.  
Фото Вероники КОЗЛОВСКОЙ

## ► Юбилей

## С ТВОРЧЕСКИМ ПОДХОДОМ К ЖИЗНИ



В конце марта свой 55-летний юбилей отпраздновала заведующий кафедрой современных технологий программирования ГрГУ имени Янки Купалы, кандидат физико-математических наук, доцент Лада Владимировна Рудикова-Фронхёфер. По итогам рейтинга университета 2021 года Лада Владимировна заняла второе место в номинации «Кандидат наук». Ученый и преподаватель, талантливый руководитель и профессионал международного уровня, заботливая мама и супруга, а также поэтесса, переводчик, художник, цветовод, путешественница и даже фотограф. Как в одном человеке сочетается так много граней? Об этом и многом другом юбиляр рассказала читателям нашей газеты.

## От истоков

Лада Владимировна родилась в г. Александрия Кировоградской области в Украине. Ее отец – военнослужащий, по его стопам пошел и брат, мать – инженер-конструктор. В 1974 году Лада поступила в 1-й класс местной средней школы. В скором времени семья Рудиковых переехала в Германию по новому месту службы отца, и девочка продолжила учебу в средней школе № 29 группы советских войск в Германии до 1979 года. По возвращении на родину Лада училась в средней школе № 13 г. Александрия Кировоградской области. В 1982 году семья Рудиковых переехала в Гродно, и свои двери перед ученицей распахнула средняя школа № 9 г. Гродно с углубленным изучением немецкого языка. Ее Лада окончила в 1984 году с золотой медалью и в этом же году поступила на физический факультет Гродненского государственного университета имени Янки Купалы.

– Если бы кто-то во время учебы в школе или университете мне сказал, что стану преподавателем, я бы не поверила. Стремления с детских лет к этой профессии не было. Долго играла в куклы. Хотела стать астрономом и даже артисткой оперетты... Но всё же определяющую роль в выборе будущей профессии педагога сыграли мои наставники. И в первую очередь это учительница математики Ирина Михайловна, которая относилась к своей работе с полной отдачей. Она была настойчивой в изучении предмета и очень требовательной. Своим педагогическим талантом покорила Галина Марковна Телягина, Софья Михайловна Кроль, Мария Игнатьевна Кукреш, Пинхос Шаевич Фридберг, Олег Михайлович Бояркин, Сергей Александрович Маскевич и многие другие

учителя школ и преподаватели университета. Все они отлично владели излагаемым материалом, аудиторией, уважительно относились к ученикам и студентам и были увлечены своим делом.

Если и становиться учителем, решила Лада Рудикова, то только таким, как ее учителя – глубоко владеющим своим предметом. Поэтому, будучи студенткой физического факультета ГрГУ имени Янки Купалы, она переводится со специальности «Физика. Преподаватель физики» на специальность «Физика. Инженер-физик».

## Поиск, становление, выбор

Окончив университет с отличием, некоторое время Лада Рудикова-Фронхёфер работала инженером-конструктором Гродненского производственного объединения «Волна». В 1994 году поступила в аспирантуру по специальности «Дифференциальные уравнения». Под руководством профессора Степана Андреевича Минюка в 1999-м году защитила кандидатскую диссертацию по теме «Управляемость, полнота и оптимизация по начальным данным некоторых однопараметрических дискретных систем», за которую Ладе Владимировне Рудиковой присуждена ученая степень кандидата физико-математических наук.

– На некоторое время после окончания университета наступил период поиска, становления, выбора. Возможно, это было и возвращением на «круги своя». Когда-то, будучи ученицей, я посещала занятия математической школы при ГрГУ имени Янки Купалы и даже получила диплом этой школы и направление на матфак, но документы подала все же на физический факультет, – вспоминает собеседница.

С конца 1997 года Лада Владимировна работает в ГрГУ имени Янки Купалы: ассистентом кафедры информатики и вычислительной техники и по совместительству – ассистентом кафедры дифференциальных уравнений; доцентом кафедры ИВТ и по совместительству доцентом кафедры математического и информационного обеспечения экономических систем. В 2004 году Л.В. Рудиковой присвоено звание доцента специальности «Информатика, управление и вычислительная техника».

С 2002 по 2004 год обучалась на вечернем отделении факультета иностранных языков Института последипломного образования УО «ГрГУ имени Янки Купалы» по специальности «Немецкий язык».

С июня 2009 года работала доцентом кафедры программного обеспечения интеллектуальных и компьютерных систем. С сентября 2012 года – заведующий кафедрой программного обеспечения интеллектуальных и компьютерных систем, а с января 2015 года – заведующий кафедрой современных технологий программирования.

С момента окончания аспирантуры постепенно стало меняться направление педагогической деятельности и научных интересов Лады Владимировны. Если вначале и преподавание было связано с естественными дисциплинами, такими как «Дифференциальные уравнения», «Методы опти-



мизации», «Теоретическая механика», «Микроэлектроника», то со временем произошел переход к прикладному аспекту деятельности, в частности, к программированию: курсы «Базы данных», «Системы автоматизированного проектирования программного обеспечения», «Интегрированные пакеты в решении задач экономики», «Современные информационные технологии». В настоящий момент это «Базы данных», «Системы баз данных», «Средства визуального проектирования программного обеспечения», «Оперативный анализ данных в информационных системах», «Информационная архитектура и проектирование интерфейсов» и другие.

– А еще мне, наверное, повезло с тем, что курсы, которые я читаю студентам, достаточно интересны, актуальны и требуют творческого подхода преподавателя. Прежде всего, речь идет о моделировании предметной области, о структуризации информации, о бизнес-консалтинге, – отметила собеседница.

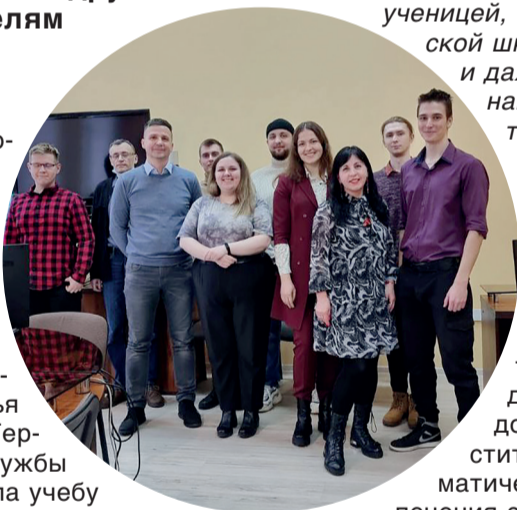
## Писатель и художник

Лада Владимировна ярко проявляет себя не только в профессиональной деятельности, но и как писатель и художник. Ее первый литературный опыт в декабре 2002 года – перевод с немецкого языка «Пантеры» Райнера Рильке. Это произошло во время обучения на факультете переподготовки и переквалификации Института последипломного образования на факультете иностранных языков. Литературные произведения были опубликованы в газетах «Гродзенскі ўніверсітэт», «Гродненская правда», «Вечерний Гродно», в некоторых сборниках, которые выходили в издательстве «Гродненская правда».

– Что же касается стихов... Наверное, это похоже на преломление внешнего мира, отраженное конкретным человеком... Не люблю, когда говорят о том, что пишу стихи. Полностью поддерживаю в этом плане Андрея Вознесенского: «...стихи не пишутся, они случаются...». Пожалуй, более точно сказать и невозможно, – поделилась собеседница.

Недавно совершенно неожиданно для окружающих Лада Владимировна начала пробовать себя в живописи. Ее первые работы, выполненные акрилом и в технике флюид-арт, глубоко гармоничны и создают праздничное настроение. Холст, акриловые краски, соответствующее вдохновение, и перед Вами – загадочные цветы, узоры, планеты. Через экспрессию красок передается личность автора, его восхищение окружающим миром. Картины Лады Владимировны заряжают оптимизмом и дарят надежду.

Общее число публикаций Лады Рудиковой-Фронхёфер – 400 работ, из которых более 25 – учебные пособия, книги и монографии. Индекс Хирша – 12, i10-index – 14.



Татьяна СУШКО.

Фото из личного архива Лады РУДИКОВОЙ-ФРОНХЁФЕР

► Да 140-годдзя з дня нараджэння Янкі Купалы

# ІДЭАЛ ЖАНОЧАЙ КРАСЫ

## Ў КУПАЛАВАМ СВЕТАРАЗУМЕННІ

На беларускую дзяўчыну,  
Калі тут праўду ёй аддаць,  
Ніхто йшчэ каменем не кінуў  
І не паважыцца кідаць.

Янка Купала

Купала-творца шчодрайна веставаў сваім словам, у якім раскута і ўпэўнена валадарыць ЯЕ ВЯЛІКАСЦЬ ПАЭЗІЯ – цнатлівая пані-берагіня... З вялікай сімпатыяй і замілаваннем напісаны Купалавы радкі велічнай ПАЭЗІІ КАХАННЯ. Ягоная душа далікатна дакранаецца да сакральна прыгожага пачуцця: «Вось яна – цуд-дзяўчына мая, / Нібы казкі чароўнай жар-цвет!». Бо што прымушае трымцець сэрца і што пакідае яго абьякавым? Што кідае ў абдымкі і што выштурхоўвае з іх? Хто адкажа нам, грэшным, якім пасланы гэтыя самыя страшныя і самыя салодкія пакуты?

І маюць рацыю купалазнаўцы, якімі заўважана, што з вершаў любоўнай лірыкі Янкі Купалы (а іх каля 40) і паэм «Нікому», «Адплата каханья», «Магіла льва», «Яна і я» можна скласці цэлую кнігу паэзіі.

Зрэшты, такая кніга паэзіі каханья пад назвай «Явар і каліна» (2000) з'явілася ў свеце 22 гады таму. У ёй радкі з аднайменнага верша-ўступу расказзіроўваюць патаемныя чары каханья, якія панавіта валадараць у нашым зямным свеце, якія ёсць найвялікшым Дарам Бога... Менавіта таму Жанчына-Вясна – увасабленне Хараства і Добра, Міру і Жыцця. Менавіта таму Яе Вялікасць Прырода адарыла Жанчыну Дарам уваскрэсення і абнаўлення – Дарам жыццятворнасці – гаючым, дабрадзейным, цудатворным. Услухаемся ў Купалавы радкі:

Лісцікі зеленай хваляцца  
Небу панятлівай мовай:  
Росамі мыюцца раніцай,  
Песцяцца сонцам паўднёвым...

Так напісаць мог толькі з ранімай душою паэт, якому дадзена бачыць нябачнае і чуць нячутнае, якому дадзена Богам, «з прыродай зліўшыся душой», пачуць, як пад «музыку дзіўную» «цешыцца явар з калінаю, / скінуўшы зімнія чары». Ды «шпэчуцца»-«цешацца» прыгожай парой – «песняй вясны лебядзінаю»... Ці не бласлаўленыя музычныя бемолі «вянчаюць-шлюбуюць» чалавека і прыроду, Яго (явара) і Яе (каліну), нараджаюць іх палкасць і жарсць, гармонію мужчынскага і жаночага пачаткаў?..

Нацыянальнасць Купалавага мыслення выяўляецца праз фальклорна-песенную паэтыку. Так, у ранняй паэтавай творчасці даміруе песенны жанр, напрыклад, у вершах «У зялёным садочку», «Дзяўчынка, галубка мая!», «Мая дзяўчынка», «Да дзяўчатак». Бо ў песні – душа народа, лагодная і бунтоўная, вясёлая і сумная. Бо песня – паказчык духоўнасці, чалавечага імкнення да красы, да патаемнага, высокага, інтымнага. У песні люструецца душа героя. Якая яна, душа, што выліваецца праз песню музыкі? Аўтар просіць музыку настроіць «скрыпулю сваю» на праўдзівае, шчырае гранне. Вось яна, народная краса, – беларуская дзяўчына-каралеўна:

Ты прэш – салавейка прэ,  
Твар твой – сонца паглед залаты,  
Зоры светлыя – вочы твае,  
Ты уся – з неба анел святы

...  
Дай мне шчасця на зайздрасць людзям,  
Спяі песню, нуду разгані.

(«Падыдзі...»)

Ідэал беларускай дзяўчыны – «самой царыцы / ў залатой кароне», валадарніцы Зямлі і Неба, песні і «нашай старонкі» – мроіўся Купалу-рамантыку ў вершы «Жня». Ён быў напісаны ў 1911 годзе і прысвечаны М. Шышко, сваячцы Ядвігіна Ш, з якой Янка Купала часта сустракаўся, калі прыязджаў да маці ў Акопы:

А яна – царыца –

Весела, шчасліва  
Карануе песняй  
Залатое жніва.

Смела йдзе ў сонцы,  
Ўся сама – як сонца,  
Гэта жнейка наша  
Ў нашай старонцы.

Купала-сонцапаклоннік абагуляў, схіляўся перад высакародным, годным воблікам беларускай дзяўчыны – «царыцы» – Маладой Беларусі. Менавіта яна, «сама царыца ў залатой кароне», уяўлялася эталонам нацыянальнай красы.

Але Купала быў не толькі паэтам-празарліўцам. Ён быў Асобай надзвычайнай духоўнасці і рыцарскай высакароднасці перад Жанчынай, дзе не месца аніякаму фальшу, дзе валадарыць крышталёвая чысціня і глыбокая спавадальнасць. Бо каханне, шляхі якога неспазнаня, – і слодыч, і горыч. Таму лірычны герой ранніх Купалавых вершаў – надзвычай адзінокі, самотны; ягонай душы балесна ад пакутнага расчаравання, магчыма, непадзеленага каханья:

Не глядзі на мяне, не глядзі, адыдзі,  
Не чаруй так сабой і на яве, і ў сне!  
Ты смяешся з мяне... Дык ідзі ж, не глядзі,  
Бо замучыш, загубіш навекі мяне!

(«Не глядзі...»)

Катэгарычны імператыву героя, які «усё пекла... зведаў каханья, / усе мукі яго скаштаваў», – пэўная люстроўка свету душы самога Купала-рамантыка. Гэта і няўрымслівы пошук ідэалу, і, зрэшты, так відавочная кантрастнасць ва ўспрыняцці каханья як пачуцця светларадаснага і змрочна-смутнага. Так, але найперш шляхетная душа Купалавага героя прагне спазнаць чары каханья як найвышэйшую праяву патаемаў чалавечага жыцця: «Маладую дзявочу красу / Не змалюеш, не спішаш пярком...». Пекнай мілатой, душэўнай любасцю пранізаны так высакародна агучаны зварот да Яе – пакуль невядомай, неспазнанай. Але – ужо такой жаданай, блізкай, вернай:

Абнімі ты мяне, маладая.  
Абніманнем гарачым, агністым.  
Дый памчымся ад краю да краю  
Вольнай думкай па свеце цярыстым

(«Абнімі...»)

Гэта – пакуль што мара паэта-летуценніка, якая, аднак, ва ўсёй лірыцы каханья ўвасоблена ў «недацвэтах», «заручынах». Як белыя і чорныя клавшы раяля – каханне-мара і каханне-расстанне ў светаадчуванні Купала-творцы.

І хіба напоўніцу моц каханья і ўзаемаразумення ўвасобіцца ў фальклорна-рамантычнай паэме-ўтопіі «Яна і я» (1913). Вясновай парой абнаўлення, у бажэсценнай лучнасці з усім светам, Ён і Яна – найшчаслівейшыя ва ўзаемным шчасці каханья – бачаць красу жыцця ў кожным яго імгненні. Бо «змяшаліся мы разам з сонцам, з кветкамі, з травой». Ці не цудадзейства гэта:

Звінела песня і злівалась з музыкаю птушак,  
Бярозавыя на гасцінцы плакалі прысады,  
Заводзіў вецер, б'ючысь аб асінавы асушак...  
Я выган плотам гарадзіў, яна палала грады.

Або:

Раем на зямлі выглядываў нам сад,  
Я ў ім – Адам, яна ў ім – Ева;  
Ў раі гэтым вецер быў нам Бог і сват,  
Вяцьвямі шлюб давала дрэва.

Па-народнаму, па-біблейску годна і гожа адорана лірычная гераіня Яна – «мая», «мая палея», «мая ты гаспадыня», «галубачка бяскрылая», «маё ты сонейка», «маё сэрца-ткаля», «мілая», «мая мілая», «мая галубка»...

Хто Яна – тая, што разбіла сэрца Паэта, пры-

мусіла жыццё-яву стаць жыццём-сном, горкім, балесным, адчайным?.. Цнатлівы паэт «гэткім шчырым каханнем яе атуліў». Так, гэта адна з першых выканаўцаў ролі Паўлінкі ў аднайменнай Купалавай п'есе Паўліна Мядзёлка, «казка негядана», якой прысвечаны паэтычны цыкл 1915 г. – вяршыня Купалавай лірыкі каханья: вершы «Быў гэта сон...», «Таей даўгажданай», «Сыйду...», «Снілася дзяўчыне», «А яна...». Расстайным, поўным жалю-роспачы, гучыць тужліва-млосны акорд «Быў гэта толькі сумны сон...». Асабістыя сімпатыі Купала-рамантыка да грамадскай дзяячкі, «таей даўгажданай» Паўліны Мядзёлкі сталіся расстайным сном-каханнем:

Утварыў з яе шчасце з-пад шчасцяў сваё –  
Чарадзейную княжну з аповесці дзіўнай,  
І пад ногі ёй кінуў жыццё сваё ўсё...  
А яна?.. А яна была толькі... дзяўчына!..

(«А яна...»)

Менавіта ў каханні чалавек прыгажэе. І місія жанчыны – упрыгожыць жыццё. Тут прыгожае – як надзвычай адухоўленае. Так, лірычны герой хоча звіць карону-вяночак «з сонца і кветак-пралесак», каб «славіць, шчаслівіць сваю маладую, / святую песняй няпетаі». Патаемнасць жыцця для аўтара і ягонага героя хавалася-паўставала з нераскрытага, неспазнанага (як недацветы) Хараства, і таму герой заклікае Яе: «кветкаю прыйдзі», «заціві красой са мною», «даўняй казкай залатою / думку абудзі...» (верш «Ты прыйдзі...»).

Вернай музай Купала-паэта была нястомная спадарожніца па жыцці, жонка Уладзіслава Францаўна Луцэвіч (дзявочае прозвішча Станкевіч). Часам іх абоіх успрымалі як шыкоўнае сузор'е паразу-



Янка Купала і Уладзіслава Луцэвіч

мення і лагоды: яны (прызнаны паэт і апантаная асветніца) сустракаліся на розных літаратурных вечарынах, разам наведвалі тэатры, кнігарні. Менавіта Ёй, будучай жонцы, Янка Купала прысвяціў тры вершы: «Успомні!..», «Гэй ты, дзяўчына, кветка-лілея...», «Мусіць, трэба было». Вобраз Уладзіславы Станкевічанкі аздоблены надзвычайнай замілаванасцю і мудрай жаночай годнасцю, якія не могуць не захапляць:

Гэй ты, дзяўчына, кветка-лілея,  
Вольная птушка сумнай зямліцы!

(«Гэй ты, дзяўчына, кветка-лілея...»)

Ва ўсёабдымным сваім пачуцці, з налётам таёмнічасці і загадкавасці паэт стварыў вобраз-ідэал Яе, дзяўчыны-каралеўны, жанчыны-багіні, поўны мройнай асалоды незабыўнага, поўны жаданай прагнай споведзі.

Безумоўна, у кожнага Купала-лірык свой, кожны чытач знаходзіць у Купалавай лірыцы каханья сваё, перажытае і прахытае... Бо без Жанчыны, «без ласкі вялікай жаночай», Каханья, Любоўі да кожнай жывой істоты жыццё бессэнсоўнае, марнае. Ці не варта і на стаць годнымі пераемнікамі Купалавай «музыкі дзіўнай», каб Жыццё тварыць з Любоўю да бліжняга, каб нападуньць яго «песняй вясны лебядзінаю»?..

Аліна САБУЦЬ, кандыдат філалагічных навук,  
дацэнт кафедры беларускай філалогіі.

► Год исторической памяти

## ИСТОРИЯ В КАДРАХ

Для каждого из нас Год исторической памяти, каким был объявлен 2022 год, – хороший повод вспомнить переломные события не только для отечественной, но и для мировой истории. Заведующий кафедрой романо-германской филологии ГрГУ имени Янки Купалы, кандидат филологических наук, доцент Надежда Власюк, закончив Минский государственный институт иностранных языков и пройдя профессиональный отбор, работала в качестве гида-переводчика в музее истории войск группы советских войск в Германии. Она решила поделиться с читателями нашей газеты воспоминаниями и фотографиями из личного архива того времени.

«Музей истории войск группы советских войск в Германии» – место мирового исторического значения: в здании музея в ночь с 8 на 9 мая 1945 года был подписан «Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии». Подписание документа о капитуляции в советской штаб-квартире в Берлин-Карлсхорсте стало торжественным событием, ознаменовавшим общую победу антигитлеровской коалиции и полное поражение руководства вермахта. Зал, в котором состоялось подписание, сохранился до наших дней. Он является центральным местом музея.

Музей в берлинском районе Карлсхорст был создан в 1967 году к 50-летию Октябрьской революции и изначально назывался «Музей советских вооруженных сил в Германии». Позже, в 1986 году, его переименовали в «Музей безоговорочной капитуляции фашистской Германии в Великой Отечествен-

ной войне» и доступ к музею открыли широкой общественности.

В 1976-м году Надежда Ивановна Власюк была отобрана для работы в Германию в качестве гида-переводчика этого исторического музея.

Как рассказала Надежда Ивановна, в 14 залах музея отражен весь победоносный ход Красной Армии, формирование и деятельность антигитлеровской коалиции и, наконец, подписание юридического документа, который обязал германские Вооруженные Силы к прекращению боевых действий и фактически означавший выход Германии из войны. Кроме того, на фотоснимках в музее представлены аутентичные предметы и фотографии концлагерей, детских концлагерей, детей, у которых брали кровь для офицеров вермахта.

– Историческое место, которое сохранилось до сегодняшнего дня в музее, – зал, где был подписан «Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии». 8 мая 1945 года в 22 часа по центрально европейскому времени (24 часа по московскому времени) представители советского Верховного Главнокомандования, а также союзного верховного командования вошли в зал. Церемонию открыл маршал Жуков. В зале стояло несколько столов: стол победителей, стол побежденных и столы для корреспондентов СМИ. Начальник штаба Верховного командования вермахта, генерал-фельдмаршал Вильгельм Кейтель, который сидел среди представителей Вооруженных Сил Германии, хотел подписать «Акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии», не вставая из-за стола побежденных, но маршал Жуков предложил ему подписать акт за столом победителей. Ему пришлось встать и подойти к столу победителей, – делится историческими сведениями Надежда Ивановна.



Маршал СССР Г.К.Жуков подписывает Акт о безоговорочной капитуляции Германии



Генерал-фельдмаршал В.Кейтель подписывает Акт о безоговорочной капитуляции Германии



Маршал СССР К.С.Москаленко



«Музей истории войск группы советских войск в Германии»



Н.И.Власюк вручают награду за патриотическое воспитание немецкой молодежи



К.М.Симонов на экскурсии в музее

► Купаловцы приняли участие в открытии экспозиции, посвященной геноциду белорусского народа

Об этом она узнала из первых уст: военный корреспондент Константин Сионов, который присутствовал при подписании Акта о капитуляции, приезжал в музей в то время, когда там работала Надежда Ивановна. Он рассказал и о других деталях подписания, которые создают атмосферу того исторического события.

Акт о капитуляции был составлен в девяти экземплярах: по три экземпляра на русском, английском и немецком языках. От германской стороны документ подписали начальник Верховного главнокомандования вермахта, генерал-фельдмаршал Вильгельм Кейтель, генерал-полковник Ганс Штумпф и адмирал Ганс фон Фридебург. Безоговорочную капитуляцию приняли маршал Георгий Жуков и заместитель главнокомандующего союзными экспедиционными силами маршал Артур Теддер (Великобритания). В качестве свидетелей свои подписи поставили генерал Карл Спаатс из США и генерал Жан де Латр де Тассиньи из Франции. В документе оговаривалось, что подлинными являлись английский и русский тексты. Один экземпляр акта был сразу же вручен Кейтелю. Другой подлинный экземпляр акта утром 9 мая был доставлен самолетом в Верховное главнокомандование Красной Армии.

Процедура подписания капитуляции закончилась 8 мая в 22.43 по центральноевропейскому времени (9 мая в 0.43 по московскому времени). После подписания акта германское правительство было распущено, а немецкие войска полностью сложили оружие.



Начальник ГлавПУР СА и ВМФ генерал армии А.А.Епишев, Главнокомандующий Сухопутными войсками СССР – заместитель Министра обороны СССР (1985–1989) Е.Ф.Ивановский, чрезвычайный и полномочный посол СССР в Германской Демократической Республике П.А.Абрасимов.



Секретарь ЦК ВЛКСМ СССР Б.Н.Пастухов и секретари социалистических стран и стран народной демократии



Миллионная посетительница музея, а рядом справа – внук первого коменданта Берлина Н.Э.Берзарина



Экскурсия для солдат армии ГДР



В этом зале в тот исторический день собралось верховное командование Вермахта и представители союзников, и был подписан Акт, положивший конец Третьему рейху и войне в Европе. Вот тут под этими флагами и были поставлены подписи всех участников процесса.

Во время работы в музее Надежда Ивановна проводила экскурсии для верховного командования армии ГДР, СССР и других стран.

– Когда я рассказывала молодым солдатам армии ГДР о ходе военных действий, о судьбах пострадавших, приводила факты о количестве жертв, они внимательно слушали и задавали вопросы. Некоторые их вопросы, признаться, удивляли своей наивностью, – вспоминает Надежда Ивановна. – Но по глазам немецких ребят было видно, что они осознавали, какая это была ужасная война – война на уничтожение.

Во время ее работы гидом-переводчиком музей посетили видные государственные и общественные деятели. Вот лишь некоторые из них: поэт Расул Гамзатов, балерина Галина Уланова, киносценарист Борис Полевой, писатель Юлиан Семенов, американские генералы, французские корпусные генералы, лидеры соцстран и стран народной демократии.

– Сегодня постоянная экспозиция «Германо-российского музея Берлин-Карлсхорст» занимает целый этаж площадью 1000 квадратных метров и состоит из 10 залов. Поскольку это черная история в жизни человечества – такие же и краски. Значительная часть экспозиции создает мрачное впечатление, – комментирует Надежда Ивановна. – В каждом зале есть так называемый ключевой экспонат. Например, в зале, иллюстрирующем историю оккупации, – шинель бывшего военнопленного, в зале, где акцент делается на истории жертв, – увеличенная фотография женщины, которая вброд переходит реку и таким образом проверяет, есть ли там мины. Или, например, санки: на них возили не только продовольствие в блокадном Ленинграде, но и мертвых. Когда речь идет об этапах войны, в фокусе оказывается карта, созданная для маршала Жукова перед началом Берлинской операции.

Молчаливые свидетели истории музея в деталях рассказывают об оружии, флагах, наградах руководителей Советской Армии, униформе, планах стратегических атак, обозначенных на картах, и огромных людских потерях. Именно они всегда будут напоминать о жестокости войны и огромной ответственности за содеянные злодеяния против человечности.

Татьяна СУШКО.  
Фото из личного архива  
Надежды ВЛАСЮК

## ► Событие

## ФИНАЛЬНЫЙ ШТРИХ

Каждую весну на протяжении уже многих лет купаловцы становятся частью красочного шоу, праздника красоты, грации и юности. Из года в год конкурс «Мисс и Мистер университет» всё краше и краше! Этот год не стал исключением. Вашему вниманию репортаж с места событий.

Зрители в зале видят красивое и слаженное шоу. Участники с легкостью дефилируют, танцуют и уверенно держатся на сцене. Кажется, что это дается им легко и непринужденно. Но все это прекрасное действо – итог множества репетиций, которые длились несколько месяцев. Юноши и девушки учились ходить по подиуму, запоминали танцевальные па, познавали азы актерского дела. Новинкой этого года стал конкурс ораторского мастерства: конкурсантам нужно было подгото-

вить риторическое выступление на тему «Я и моя будущая профессия».

Юноши и девушки с огнем в глазах рассказывали о том, почему они выбрали специальность, как к этому пришли. Кто-то поведал свою историю через юмор, кто-то чуть более лирически, а кто-то рассказал о своих высоких целях. И, несомненно, каждый из них очень рад принадлежать купаловской семье и уверен, что она поможет в достижении целей. Каждое ораторское выступление тепло воспринималось зрителями.

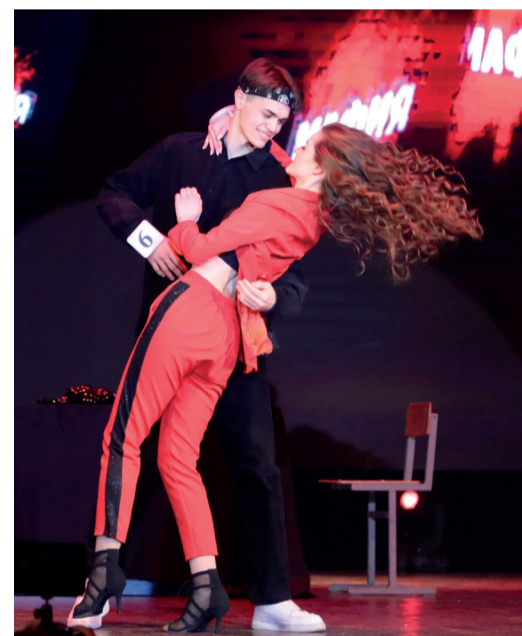
К слову, о зрителях! Поддержка зала была просто невероятная! Свистелки, кричали и оглушающие аплодисменты звучали на протяжении всего шоу. И это очень важно, ведь многие из участников конкурса впервые стояли на такой большой сцене. Среди тех, кто болел за красавцев и красавиц, были проректоры Купаловского университета и, конечно же, ректор, которая открыла вечер теплыми напутственными словами. Приглашая ее на сцену, ведущие



отметили, что Ирина Фёдоровна самый энергичный, неравнодушный и харизматичный зритель этого зала.

– Очень рада, что этот вечер мы проведем вместе и не будем жалеть ладоней для аплодисментов. Все конкурсанты этого заслуживают, ведь каждый из них – победитель. Не завидую жюри: его членам предстоит принять очень непростое решение, – отметила ректор.

Нельзя не согласиться с тем, что все конкурсанты являются победителями. Казалось, что они давно покоряют подиумы. Каждое дефиле было эффектным! Первый выход в вечерних костюмах? Сногшибательно! Проходка в нарядах с этническими мотивами? Потрясающе! Дефиле в спортивном стиле? Невероятно! Финальный выход? Незабываемо!





Юноши и девушки были настоящими диамантами! И если они драгоценные камни, то антураж шоу – прекрасное обрамление. Для того чтобы конкурс получился на высшем уровне, потрудились немало людей! Благодаря им в этот вечер все напроць забыли, что находятся в стенах родного университета, а не где-нибудь в Милане на модном показе.

Все наслаждались прекрасной атмосферой. Кроме, конечно, жюри – они весь вечер напряженно работали. Не так-то просто среди россыпи прекрасных жемчужин выбрать самые-самые. Занимались этим непросто делом ведущий специалист по

работе с молодежью Национальной школы красоты Республики Беларусь, финалистка конкурса красоты «Мисс Беларусь 2021» Татьяна Иванова, директор Телерадиокомпании «Гродно» Николай Мельяченко, первый секретарь Гродненского областного комитета общественного объединения «Белорусский Республиканский Союз Молодежи» Андрей Есин, фотохудожник проекта «Мисс и Мистер университет 2022» Алексей Набоков, многолетний партнер конкурса, директор салона красоты «IZZYSALON» Анна Гончарук, начальник отдела культурно-массовой и досуговой деятельности

управления воспитательной работы с молодежью Елена Стельмах, обладательница титула «Мисс университет 2021», «Вице-мисс ХХХ Международного конкурса красоты «Королева студенчества Союзного государства» Карина Сорговицкая.

Обсуждение было жарким, все в зале с нетерпением ждали разрешения интриги вечера! Для оглашения результатов на сцену пригласили ректора университета Ирину Фёдоровну. В своей речи она отметила, что самым главным победителем является университет, ведь здесь участвуют такие потрясающие ребята! И, наконец, разрешила интригу вечера!

Студентка 3 курса юридического факультета Екатерина Герасимова стала Мисс университет – 2022.

Студент 3 курса факультета биологии и экологии Илья Золотых стал Мистером университет – 2022.

Дальше последовали искренние поздравления, теплые объятия, совместные фото на память. А организаторы уже продумывают концепцию следующего конкурса, ведь show must go on! До встречи в следующем году!

Вероника КОЗЛОВСКАЯ.  
Фото автора

## БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ С МИСС И МИСТЕРОМ УНИВЕРСИТЕТ 2022: СВЕЖИЕ ЭМОЦИИ И СЕКРЕТЫ УСПЕХА

Главная интрига последних дней раскрыта, и мы узнали имена победителей XXI ежегодного конкурса грации, красоты и творчества «Мисс и Мистер 2022». Давайте познакомимся с ними поближе.

Екатерина Герасимова, студентка 3 курса юридического факультета ГрГУ имени Янки Купалы.

– Почему решили стать участником конкурса?

– Я решила попробовать для себя что-то новое.

– Как Вы думаете, почему именно Вы одержали победу?

– Думаю, потому, что я отдала этому конкурсу все свои силы и энергию. Наверное, зрители это почувствовали.

– На что потратите выигрыш?

– Я об этом пока не думала, но, возможно, выигрыш будет потрачен на памятную вещь.

– В чем Вы видите свое главное преимущество перед участниками?

– На мой взгляд, преимущество в том, что я отдавала всю себя этому проекту, не только в день конкурса.

– Что значит для Вас эта победа?

– Для меня эта победа значит то, что я смогла быть собой, и все это увидели.

– Какие Ваши самые сильные качества?

– Думаю, терпение, упорство и трудолюбие. Без них сложно добиться чего-то.

– За что больше всего переживали?

– Больше всего переживала за конкурс ораторского мастерства.

– Какая атмосфера была за кулисами?

– Была дружеская атмосфера, все поддерживали друг друга, фотографировались.

– Чем пришлось пожертвовать ради победы?

– Пришлось меньше спать, потому что нужно было рано вставать, а ложиться поздно.

– Первая мысль, когда узнали, что победили?

– Это даже была не мысль, а скорее слово «ДААА!!!»

– Кому первому сообщили о победе?

– Я сразу же позвонила родителям.

– Опишите конкурс названием фильма или сериала.

– Лично для меня, это фильм «10 шагов к успеху».

– Если бы Вы могли что-то изменить в этом дне, то что это было бы?

– Я бы ничего не поменяла. В этом дне было все прекрасно.

– Какой совет Вы бы дали будущим участникам?

– Не бояться пробовать что-то новое. Ведь только через борьбу со своими страхами и самим собой мы становимся лучшей версией себя. И главное – верить в себя, несмотря на то, что говорят и думают о тебе другие люди.



Илья Золотых, студент 3 курса факультета биологии и экологии.

– Что Вас подтолкнуло к участию в конкурсе?

– Моя активная позиция, поиск новых приключений и новых вызовов для себя.

– Как думаете, почему именно Вы одержали победу?

– Я оставался самим собой и, конечно же, упорно работал над своими отрицательными качествами.

– В чем, на Ваш взгляд, Ваше главное преимущество перед участниками?

– Однозначно все равны, но думаю, моя улыбка была лучше всех.

– Что значит для Вас эта победа?

– Для меня открылись двери в новую сферу, в которой можно продолжать работать далее.

– Какие Ваши самые сильные качества?

– Дружелюбие, собранность, трудолюбие, импровизация.

– У Вас есть скрытые таланты?

– Попробовал себя в танцах и очень понравилось, на очереди пение.

– За что больше всего переживали?

– Наверное, за участников. Хотелось, чтобы никто не ошибся и все получили наслаждение от происходящего.

– Какая атмосфера была за кулисами?

– Первый выход был самый волнительный, после всё пошло как по

маслу. И, конечно же, ощущалась поддержка друг друга.

– Цена этой победы?

– В этот конкурс было вложено огромное количество времени. К тому же сместился фокус с учебы на это мероприятие.

– Первая мысль, когда узнали, что победили?

– Честно, в голове была абсолютная пустота. Осознал только на утро следующего дня.

– Кому первому сообщили о победе?

– Все мои знакомые, которые смогли прийти, были в зале. А первой, кому я сообщил по телефону, была моя девушка.

– Опишите конкурс названием фильма или сериала.

– «Форсаж», потому что мы стали настоящей семьей.

– Если бы Вы могли что-то изменить в этом дне, то что это было бы?

– Чтобы все проблемы, которые были на сцене, улетучились.

– Какой совет Вы бы дали будущим участникам?

– Не бойтесь быть собой! Ищите себя в новом амплуа! Живите в кайф и не бойтесь ставить для себя амбициозные цели!



## ▶▶ Памяць

## УЛЮБЁНЫ Ў СВАЮ ПРАФЕСІЮ

Гісторыю, як вядома, творца людзі, чыя штодзённая дзейнасць скіравана на ўдасканаленне, развіццё і росквіт грамадства. Гродзенскаму дзяржаўнаму ўніверсітэту імя Янкі Купалы заўжды шчасціла на такіх людзей, чыя самаадданая праца спрыяла яго натуральнаму станаўленню і развіццю, шчасціла на тых, хто на працягу ўсяго свайго жыцця служыў універсітэту, з вялікім гонарам і выключнай годнасцю насіў імя купалавец!

У кагорце купалаўцаў вылучаецца постаць прафесара Аляксея Міхайлавіча Пяткевіча, які прысвяціў нашай альма-матар 64 гады свайго жыцця. Аляксея Міхайлавіча не стала 11 сакавіка бягучага года.

З імем прафесара Пяткевіча найперш непарыўна звязана развіццё філалагічнага факультэта, куды ў 1957 годзе выпускнік аспірантуры Інстытута літаратуры імя Янкі Купалы Нацыянальнай акадэміі навук быў размеркаваны на працу. Варта адзначыць, што Аляксей Міхайлавіч, першачаткова размеркаваны ў Інстытут літаратуры, сам папрасіў накіраваць яго ў Гродзенскі педагагічны інстытут, бо марыў працаваць не ў акадэмічным кабінце, а ў студэнцкай аўдыторыі.

З прыходам на кафедру літаратуры Аляксей Міхайлавіч пачынае актыўную дзейнасць па папулярызацыі беларускага мастацкага слова, таму часта ў студэнцкай аўдыторыі, па яго сяброўскай просьбе, з'яўляюцца вядомыя беларускія пісьменнікі, тыя, каго сёння па праву лічаць класікамі нацыянальнай літаратуры. Пры непасрэдным удзеле Аляксея Міхайлавіча ствараецца кафедра беларускай літаратуры, першым загадчыкам якой ён і становіцца. Прафесару Пяткевічу належыць ідэя стварэння Купалаўскіх чытанняў у інстытуце (пазней – універсітэце), якую сёння прынята лічыць своеасаблівым брэндам нашай альма-матар.

Па ўспамінах Аляксея Міхайлавіча, у сярэдзіне мінулага стагоддзя на створанай кафедры беларускай літаратуры існавала сур'ёзная кадрова праблема, не хапала высокапрафесійных спецыялістаў, таму загадчык кафедры знаходзіў розныя шляхі вырашэння дадзенай праблемы: запрашаў на працу ў інстытут вопытных настаўнікаў, якія дзяліліся сваімі творчымі набыткамі, выкладчыкаў БДУ, выпускнікоў аспірантуры Акадэміі навук.

Працуючы на кафедры беларускай літаратуры, прафесар Пяткевіч заўжды разумее важнасць даваць веды маладым педагогам у рэчышчы нацыянальнай культуры, бо лічыў, што толькі той настаўнік зможа падаць усю адметнасць умоў, спецыфікі развіцця нацыянальнай літаратуры, які разумее і ведае багатую культурную традыцыю народа. Таму ўжо ў канцы 80-х гадоў ХХ стагоддзя ім быў распрацаваны спекурс «Беларускае мастацтва: пытанні тэорыі і гісторыі».

На пачатку 90-х гадоў Аляксей Міхайлавіч разам з прафесарам С.А. Габрусевічам і дацэнтам І.В. Жукцом распрацоўваюць і ажыццяўляюць ідэю стварэння кафедры беларускай культуры і факультэта беларускай філалогіі і культуры. На працягу дзесяці гадоў Аляксей Міхайлавіч узначальваў названую кафедру, падрыхтаваў некалькі кандыдатаў навук па спецыяльнасці «Культуралогія».

Сярод навуковых зацікаўленняў прафесара Пяткевіча былі пытанні тэорыі літаратуры, гісторыя літаратуры, развіццё нацыянальнай культуры, а яго кандыдацкая дысертацыя прысвечана творчасці Кузьмы Чорнага.

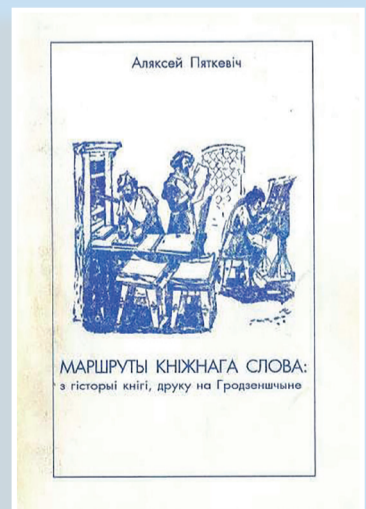
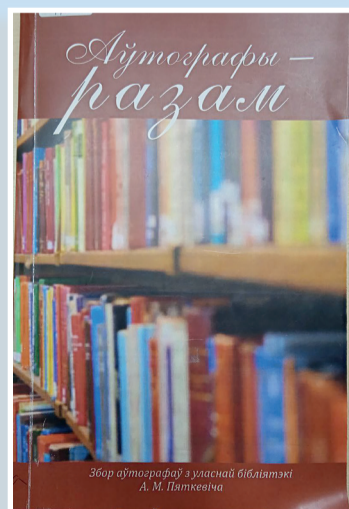
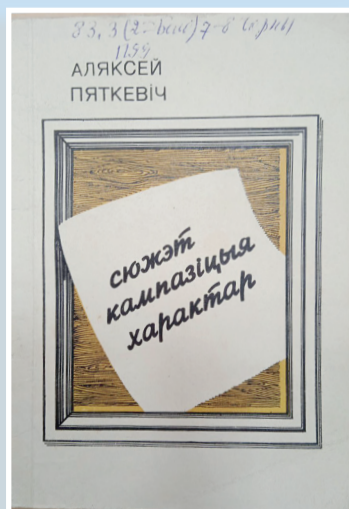
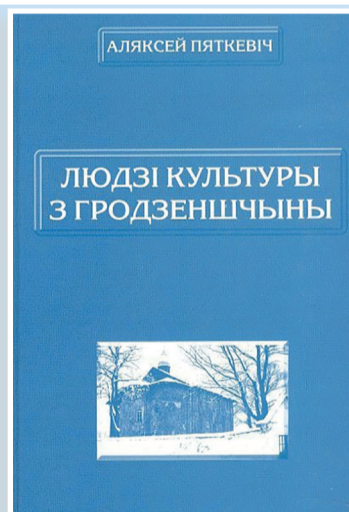
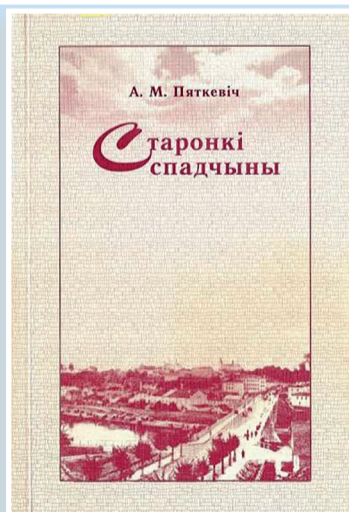
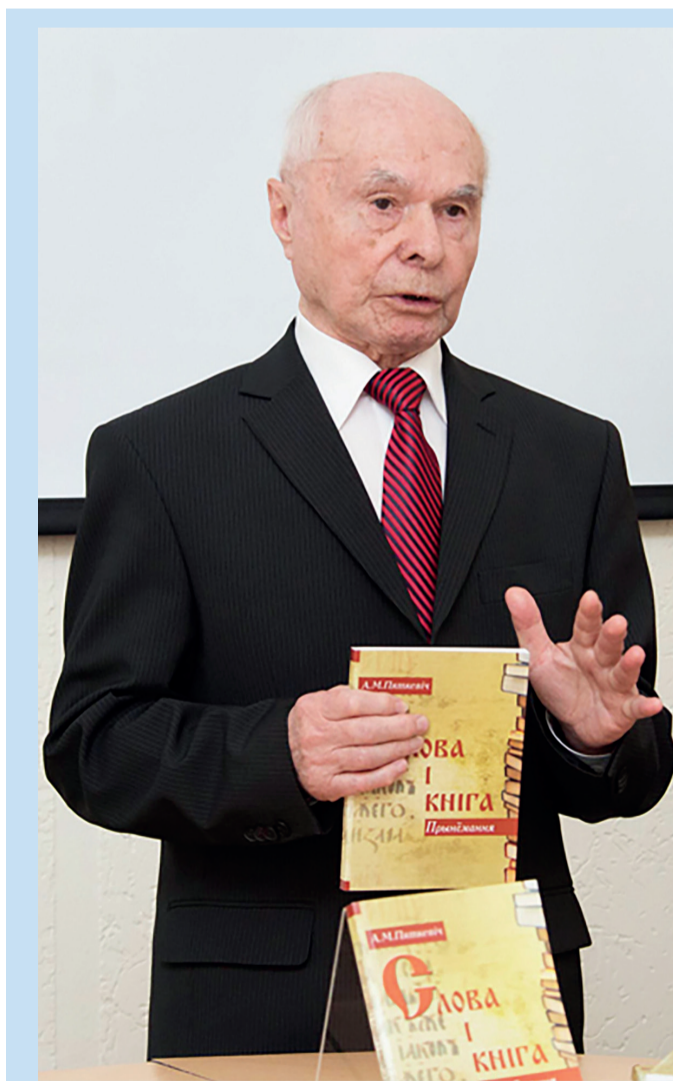
Прыехаўшы на працу ў Гродзенскі педінстытут, Аляксей Міхайлавіч прысвяціў сябе даследаванню мастацкай, культурнай спадчыны нашага рэгіёна, стварыў у гэтым накірунку шэраг унікальных прац, сярод якіх – кнігі «Людзі культуры з Гродзеншчыны» (2000), «Літаратурная Гродзеншчына: Мясціны. Людзі. Кнігі» (1996), «Маршруты кніжнага слова: з гісторыі кнігі, другу на Гродзеншчыне» (2002), «Слова і кніга Прынёмання» (2016), «Старонкі спадчыны: культурнае памежжа Гродзеншчыны: працэсы, з'явы, асобы» (2006) і іншыя. Заслугаў вае асаблівай увагі складзены прафесарам Пяткевічам «Беларускі настольны перакідны календар (на матэрыяле Гродзеншчыны)», які выходзіў штогод, пачынаючы з 2010 года.



дар (на матэрыяле Гродзеншчыны)», які выходзіў штогод, пачынаючы з 2010 года.

У адным з інтэрв'ю (<https://elib.grsu.by/doc/70566>), падрыхтаваным да 90-годдзя, пры адказе на пытанне «Ці можна сказаць, што дзякуючы Гродна Вы былі шчаслівым?», Аляксей Міхайлавіч сказаў так: «Справа не ў Гродна, справа перш за ўсё ў маёй працы выкладчыкам універсітэта. Калі я гаварыў «тут», то меў на ўвазе не гродзенскія вуліцы, не гродзенскі Нёман, а перш за ўсё студэнцкую аўдыторыю. Безумоўна, і Нёман таксама, і Гародня, і яго замкі, і ўсё астатняе стала мне вельмі дарагім, але таму, што мне было вельмі ўтульна ў гэтай студэнцкай аўдыторыі. Я люблю сваю прафесію і, здаецца, у мяне атрымлівалася». Менавіта такім, улюбёным у сваю прафесію, апантаным у даследаванні і папулярызацыі глыбінных нацыянальных каранёў, застанеца Аляксей Міхайлавіч Пяткевіч у памяці многіх тысяч ягоных выпускнікоў, калег, сяброў, аднадумцаў.

Мікалай ГРЫНЬКО,  
дырэктар навуковай бібліятэкі.  
Фота з архіву ГрДУ імя Янкі Купалы



▶ СПОРТ

# СПОРТИВНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП МАРТА

## ВИРТУОЗНАЯ ИГРА



Сборная команда по волейболу Гродненского государственного университета имени Янки Купалы заняла 3 место в студенческой волейбольной лиге в программе Республиканской универсиады – 2021.

В финале Республиканской универсиады – 2021 купаловцы отлично себя проявили. Наша команда уступила Белорусскому государственному университету физической культуры, но виртуозно обошла Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка и завоевала «бронзу».

Как отметил главный тренер команды, доцент кафедры физического воспитания и спорта ГрГУ имени Янки Купалы, Станислав Лисовский, Республиканская универсиада является стартовой площадкой в спорт высоких достижений:

– Многие студенты, имеющие опыт спортивных выступлений на республиканской универсиаде, становятся потенциальными кандидатами на участие в международных соревнованиях среди студентов, – подчеркнул Станислав Лисовский.

## МАТЕМАТИКА НА ШАХМАТНОЙ ДОСКЕ

В ГрГУ имени Янки Купалы прошло первенство университета по шахматам. 11 марта в интеллектуальной схватке сошлись студенческие команды разных факультетов.

В командах было по 6 человек. Расстановка участников по доскам осуществлялась в порядке, указанном в заявке. Соревнования проводились по международным правилам шахмат.

Команда-победительница определилась по наибольшей сумме набранных командных очков: за выигрыш – 2 очка, за ничью – 1 очко, за поражение – 0 очков. При равенстве командных очков преимущество определялось по результатам встречи между собой, количеству побед в матчах, очкам, набранным на более высоких досках.

По итогу первенства третье место заняла команда юридического факультета, второе место – у факультета биологии и экологии. «Золото» завоевала команда математики и информатики.



## С БОЕВЫМ ИСКУССТВОМ

Студент-купаловец завоевал высокую награду в первенстве по карате Grodno Region Open. Республиканский рейтинговый турнир в рамках XX открытого первенства Гродненской области прошел 6 марта 2022 года в Гродно.

Турнир по каратэ Grodno Region Open собрал спортсменов почти всех городов Беларуси.

На данных соревнованиях отлично себя показал студент 1 курса факультета инновационных технологий машиностроения Александр Суходола, который занял первое место в возрастной группе «юноши (16 – 17 лет)».



## КУПАЛОВЦЫ ВПЕРЕДИ

В ГрГУ имени Янки Купалы прошел турнир по волейболу среди женских команд учреждений высшего образования и специализированной школы олимпийского резерва на Кубок ректора. За первенство в турнире спортсменки из пяти команд боролись в течение трех дней – с 21 по 23 февраля.

Открытый турнир на Кубок ректора прошел в Купаловском университете в восьмой раз. Впервые соревнования по волейболу среди женских команд состоялись в ГрГУ имени Янки Купалы в рамках празднования 75-летия и за несколько лет стали традиционными.

Среди почетных гостей на церемонии открытия были председатель Гродненского городского Совета депутатов Борис Федоров, начальник отдела спорта и туризма Гродненского горисполкома Евгений Ародь, председатель волейбольного клуба «Гродненский коммунальник» Алексей Сивирчуков.

В этом году волейбольная площадка университета объединила в турнирных встречах команды Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, Гродненского государственного медицинского университета, Гродненской ОСДЮШОР имени А.Н. Сапеги, Белорусского государственного университета, Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта.

Ректор ГрГУ имени Янки Купалы Ирина Китурко в приветственном слове поблагодарила команды за визит и поздравила всех с завершением турнира. Ирина Федоровна отметила, что Купаловский университет славится своими спортивными достижениями на республиканских и международных



аренах:

– Нам очень приятно проводить такой замечательный турнир в праздничную для Купаловского университета неделю. Это показатель того, что молодежь может реализоваться во многих направлениях, ведь наша alma mater – это университет разных возможностей!

Всех присутствующих на торжественной церемонии закрытия поприветствовал председатель Гродненского городского Совета депутатов Борис Федоров. Он поздравил спортсменов с завершением турнира и поблагодарил Купаловский университет за популяризацию разных видов спорта, в том числе волейбола.

Места в турнире распределились следующим образом: третье место завоевала команда Белорусского государственного университета, второе – у команды Гродненской ОСДЮШОР имени А.Н. Сапеги, а первое – заняла команда Гродненского государственного университета имени Янки Купалы.

Соб. инф.

▶ В ГрГУ пройдет гражданско-патриотический марафон «Вместе – за сильную и процветающую Беларусь!»

# ВУЗЭЛК

## ПАД ЗОРКАЙ МАКСІМАВАЙ ПАЭЗІІ

Яе Вялікасць Паэзія адорвае цудатворным уменнем тварыць Хараство і чараваць Хараством, знаходзіць апірышча ў вечным, светлым і святым. Слова ў паэта – гэта САПРАЎДНАЕ МАСТАЦТВА – мастацтва СЛОВА, ГУКАЎ, ФАРБАЎ – мастацтва, у якім жыве і якім жывы чалавек. І хіба толькі паэт можа зблізіць найадалеанае, убачыць у змрочным, някідкім, халодным – чароўнае, «красу, і светласць, і прастор».

ПАЭТ ПАЧЫНАЕЦЦА З МУЗЫКІ, якая ахутвае святасцю і светласцю, далучае да багатахнёнага, акрыленага. Адным з такіх паэтаў быў наш малады беларускі класік, паэт зорак і неба, «пясняр чыстай красы» Максім Багдановіч, які «засушыў ... на паперы краскі, свежыя калісьці, думак шчырых і чуцця»...

Багдановіч-творца любіў-пазнаваў гэты «раздольны, вольны свет», дзе «усё так проста і так неразгадана»... Ён высакародна шукаў-спасцігаў «красу і светласць» у кожнай беларускай з'яве, завяшчаў нам дбаць «аб шыраце духоў-

най», цаніць жыццё як найбольшы Божы дарунак, зберагчы-абараніць «цвяток радзімы васілька».

І ён – Максім Багдановіч, «госць з высокага неба» – з намі: свой у разуменні кожнага з нас; свой, з дзявочай журбінкай ва ўяўленнях нашых студэнтак-філалагінь. Бо глыбока-філасофскае, інтымна-спавядальнае Багдановічава «Я хацеў бы спаткацца з Вамі...» – гэта і ёсць зварот-пасланне да кожнага, хто шукае КРАСУ І СВЕТЛАСЦЬ.

Таму ў перазоўным дыялогу гучаць выбалелыя і шчымлівыя радкі уласных, прысвечаных ВЯЛІКАМУ ПАЭТУ МАКСІМУ БАГДАНОВІЧУ вершаў нашых студэнтак 2 курса спецыяльнасці «Беларуская філалогія». І тут – у кожнай з іх – ёсць СВАЯ МЕЛОДЫЯ ПАКУТЫ, СВАЯ НОТА ў надзвычайнай інтымнасці адчування Максімавага радка...

**Аліна САБУЦЬ,**  
кандыдат філалагічных навук,  
дацэнт кафедры  
беларускай філалогіі

### Наш неўміручы, малады васілёк

Жыццё тваё было кароткім,  
Не меў дзяцей, сваёй сям'і,  
Таму і лёс надзвычай горкі –  
Меў мала шчасця на зямлі.

У дзяцінстве сваім бесклапотным  
Маці ты страціў сваю,  
Лёс твой занадта гаротны,  
Але словамі песціш душу маю.

Жыла беларуская мова  
У тваёй такой чулай душы.  
Ты любіў наша роднае слова,  
І тварыў, каб яго зберагчы.

Апошнія хвілінкі жыцця  
Дажываў у чужым ты куточку,  
Уцякаў ад свайго небыцця,  
Туга па Радзіме – кожную ночку.

Калі вершы твае я чытаю,  
У вачах зіхаціць аганёк.  
За цябе ў малітве трываю,  
Наш неўміручы й малады васілёк.

Дзякуй табе, Максіме,  
За шчодры ўнёсак у мой юны свет.  
Ганарыцца табою і наша Радзіма,  
І ўвогуле цэлы Сусвет.

**Вераніка САЎКО,** студэнтка 2 курса  
спецыяльнасці «Беларуская філалогія»



### Вечна тывы

Нібы сіні васілёк у калоссі,  
Усё жыццё сумаваў ты адзін.  
Але ты быў між нас не самотны,  
Ты – Адзін з беларускіх святынь.

Твой «Вянок» ласкае мне сэрца,  
Зорка Венера свеціць уначы.  
Ты адкрыў мне ў паэзію дзверцы,  
Але сябе ж не змог зберагчы.

Мой васільковы, родны Максіме!  
Я пакланюся табе да зямлі!  
Каб ведаў, што ў неўміручай сіле  
Памяць аб словах-чарах Тваіх.

**Вольга НАВІЦКАЯ,** студэнтка 2 курса  
спецыяльнасці «Беларуская філалогія»

### В моём сердце расцветает целый сад!

Моя святая Доротея,  
Моя весенняя заря.  
Я то краснею, то бледнею,  
Лишь только глядя на тебя.

Моя ты дикая тигрица,  
Моя ты лилия в саду.  
Из-за тебя я вновь напился.  
И вновь себя не берегу.

Ты для меня как призрак хрупкий.  
Ты недоступна для меня.  
Хотел назвать своей голубкой.  
Но ты голубка не моя.

И получить тебя не в силах.  
А в силах только лишь мечтать.  
Ты недоступна, ты красива.  
Тебе моей никак не стать.

Не принимаешь ты букеты  
Из нежных полевых цветов.  
Ты порвала мои сонеты.  
К такому не был я готов.

Тобой во снах люблюсь ночью,  
Тобой я грежу наяву.  
Тобой сердечно озабочен.  
Из-за тебя пошел ко дну...

**Александра РОПЕЙКО,** студэнтка 2 курса  
спецыяльнасці «Журналистика»

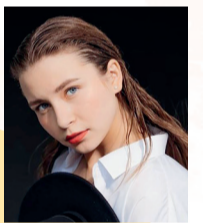


Я помню аромат моих полей,  
И терпкий запах хулигана-чабреца.  
И птичья сладостная трель.  
Она манила и звала.

Голубизна душистых васильков  
И белые лучи сестер-ромашек,  
Над полем – ватные клубочки облаков,  
На листьях – россыпь черная букашек.

Нет, в моем сердце расцветает целый сад!  
Ласкает лучиками солнышко травинки.  
Тебе всегда в саду своем я рад.  
Доступны для тебя его тропинки.

Ты можешь посрывать охапки роз,  
Что я растил с любовью и надеждой.  
А можешь насадить в саду мимоз.  
Тебя все ждут, но и никто не держит.



Подари мне весну,  
Чтобы я в ладошках удержала солнце!  
Накинь свое пальто, чтобы не замёрзнуть.  
Положи в карман шапку, забудь про чувства,  
Живи для себя и радуйся,  
Твори искусство!  
Март уже в пути, растаял снег.  
Постарайся меня сберечь,  
Незнакомый мне человек!

В воздухе ощущается жизнь,  
На пороге весна!  
Асфальт пахнет чем-то особенным после дождя!  
В доме играет Шопен,  
Горят три свечи.  
Соседи снимают фильм,  
Говорят про любовь...  
Сценарий очень прост,  
Всего несколько слов...  
Скоро погаснет свет и зажгут огни.  
Я чувствую твоё тепло с приходом весны!

**Виолетта ШАБЛИНСКАЯ,** студэнтка 2 курса  
спецыяльнасці «Журналистика»